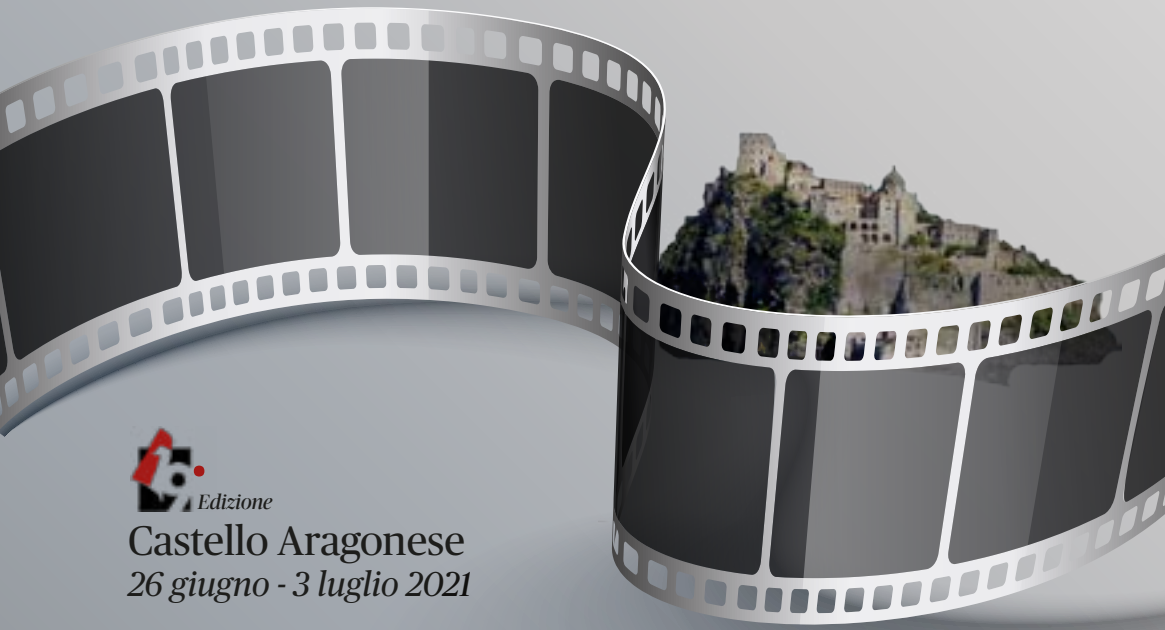
Con il sostegno di

ischiafilmfestival®

International film location festival



Edizione

Castello Aragonese

26 giugno - 3 luglio 2021

CATALOGO

ischia
covid free

Parlamento europeo

"Con l'Alto Patrocinio del Parlamento Europeo"

Con l'Adesione del Presidente della Repubblica"

ischiafilmfestival

INTERNATIONAL FILM LOCATION FESTIVAL

Isola d'Ischia | 26 giugno - 3 luglio 2021

con il contributo di:

INDICE

ischiafilmfestival
International film location festival

6 L'Associazione Art Movie & Music
ART MOVIE & MUSIC ASSOCIATION

7 Chi siamo
ABOUT US

8 Sostenitori e sponsor
SUPPORTERS AND SPONSORS

10 Saluti Istituzionali
ISTITUTIONAL GREETING

12 Il saluto del direttore artistico
THE DIRECTORS' GREETING

14 Il Castello Aragonese
THE FESTIVAL VENUES

18 Info utili
INFO

21 Albo d'Oro
GOLDEN ROLL

28 Alcuni ospiti delle passate edizioni
SOME GUESTS FROM THE PAST EDITIONS

41 I premiati 2021
2021 AWARDS

52 Ischia e il cinema
ISCHIA & FILMS

54 Incontri di Cinema
CINEMA MEETINGS

57 Le giurie 2021
2021 JUDGES

63 SEZIONE "Best of the year"
(FUORI CONCORSO - OUT OF COMPETITION)

75 Proiezioni speciali
SPECIAL SCREENINGS

CONCORSO UFFICIALE OFFICIAL CONTEST

81 Lungometraggi in concorso
FEATURE FILMS IN COMPETITION

95 Cortometraggi in concorso
SHORT FILMS IN COMPETITION

113 Location negata
DENIED LOCATION IN COMPETITION

131 Scenari Campani
FEATURE,SHORT AND DOCUMENTARY FILMS FROM THE REGION IN COMPETITION

139 Fuori concorso
FILMS OUT OF COMPETITION

175 Ringraziamenti
THANKS

176 Indice analitico per titolo
INDEX BY TITLE

177 Indice analitico per regista
INDEX BY DIRECTOR

L' Associazione Art Movie & Music

(organizzatrice del festival)

L'associazione culturale "Art Movie e Music" nasce nel 2002 su idea del location manager ed esperto di Cineturismo Michelangelo Messina. L'obbiettivo primario dell'associazione è quello di contribuire, attraverso diverse iniziative, a salvaguardare l'identità culturale del territori nel mondo, in particolare modo, il territorio italiano ricco di storia e di cultura. L'attività dell'associazione parte dalla consapevolezza che per evitare conflitti socio-culturali è necessaria la conoscenza e la comprensione della diversità delle culture sparse nel mondo. Per avviare questo processo di sensibilizzazione verso il propio territorio, la conoscenza dei suoi beni culturali, la riscoperta delle radici storiche e del patrimonio ambientale oltre che eno-gastronomico, l'associazione si è subito avvalsa di uno dei mezzi più potenti della comunicazione globale: il cinema. Nasce così nel 2002 il progetto "Cinema & territorio" che vede la realizzazione di un duplice percorso, il cui primo step è un Festival del cinema monotematico: l'Ischia Film Festival. Il Festival è un concorso internazionale dedicato a promuovere quelle opere che raccontano attraverso il linguaggio filmico "la diversificazione culturale di un territorio". Nel corso di questi anni hanno partecipato opere provenienti da oltre 70 paesi nel mondo. All'interno del festival si svolgono proiezioni, incontri, e focus sul tema. In particolar modo il festival cerca di analizzare l'aspetto socio-culturale del territorio attraverso l'audiovisivo, proiettando opere che talvolta riescono a mettere a confronto diversi punti di vista di un territorio, cosi come è stato realizzato ad esempio per i due registi Arabo - Israeliano Abbas Kairostami e Amos Gitai nel caso del territorio Israeliano-Palestinese. Hanno suscitato grande interesse anche i focus sui Paesi del Nord Europa: territori affacciati sul Mar Baltico talvolta poco conosciuti al grande pubblico; oppure sulle grandi nazioni come la Germania, in particolare modo sulla città di Berlino, con opere filmiche realizzate prima e dopo la caduta del muro. Al festival, nel corso di queste edizioni, hanno partecipato personaggi del cinema internazionale tra cui i premi Oscar Sir Ken Adam, Vittorio Storaro, Carlo Rambaldi, Bille August, John Howe, Alan Lee, Gabriella Cristiani, Osvaldo Desideri, i registi Pupi Avati, Carlo Lizzani, Luciano Emmer, Mario Monicelli, Amos Gitai, Abbas Kiarostami, Kristof Zanussi, Pavel Lounguine, Ron Howard, Pasquale Squitieri, Margarethe Von Trotta, Giuliano Montaldo, e centinaia di registi e attori provenienti da tutto il mondo. Il secondo percorso intrapreso dall'associazione, per la realizzazione del progetto "Cinema & territorio", è stato la realizzazione di un centro studi permanente dedicato allo sviluppo turistico ed all'indotto economico che deriva dalle produzioni cinematografiche che scelgono un territorio. Attualmente il centro studi è un punto di riferimento per il confronto internazionale di esperti di marketing territoriale e di audiovisivo sulle possibilità di sviluppo economico e di promozione derivanti dalle produzioni cine-televisive. Il comitato scientifico è composto dai Docenti Universitari: Prof. Sue Beeton (La Trobe University | Autralia) Prof. Simon Hudson (Texas University | Usa) Prof. Francesco De Cesare (Cà Foscari | Italia) Prof. Furio Reggente (Università Cattolica del Sacro Cuore | Italia) Prof Roberto Provenzano (IULMM | Italia) e dal Location manager Michelangelo Messina. In questi anni sono stati realizzati studi e ricerche sul fenomeno del "Movie Indice Tourism", tra cui il primo studio nazionale sul Cineturismo in Italia, realizzato in collaborazione con la BIT di Milano, e le diverse pubblicazioni degli atti dei convegni che si svolgono ogni anno all'interno della programmazione dell'Ischia Film Festival. Atti, questi ultimi, che hanno contribuito, grazie al dialogo con diverse Università Italiane, alla realizzazione di decine di tesi di Laurea sul fenomeno del Cineturismo. Le relazioni, gli studi, i case history e le ricerche, presentati ogni anno al convegno internazionale sul cineturismo, vengono conservati dal Centro Studi e restano a disposizione per gli studenti che ne fanno richiesta. Lo stesso Messina è portavoce di quanto realizzato in Italia sul fenomeno del cineturismo dal 2003 ad oggi, portando il suo contributo e l'analisi sulla questione in occasione di diversi convegni che si sono tenuti nel corso di questi anni, tra cui i convegni internazionali di Hong Kong, Malaga, Londra, Leeds, Bruxelles, Dubai, Vienna, Mons, Strasburgo etc. Nel 2009 e per i due anni successivi l'associazione si è anche impegnata nella formazione realizzando corsi di alta formazione professionale per conto della società PromuovItalia sul "cineturismo" e il "location management". Tra i progetti realizzati: la promozione dei luoghi del cinema attraverso App, Totem, Pannelli, Percorsi Cineturistici e Movie Tours. La sede per le proiezioni dell'Ischia Film Festival, "Il Castello Aragonese", è stata selezionata accuratamente affinché il messaggio del progetto potesse avere una maggiore influenza sul pubblico. Seppure il nome lasci intendere l'idea di un semplice maniero, il Castello Aragonese è in realtà un antico borgo che occupa una superficie di 56.000 mq su una roccia di basalto collocata in mezzo al mare e collegata da un ponte di 200 m. all'isola d'Ischia; nel suo massimo splendore (nel 1500) il borgo arrivò ad ospitare fino a 1850 famiglie. Tra i suoi abitanti la massima poetessa del 500 "Vittoria Colonna". Lo scopo di accogliere il pubblico del festival in sale cinematografiche all'aperto, collocate tra la Chiesa barocca diroccata, le rovine della Piazza d'armi, e gli svariati ambienti storico-culturali del castello è quello di raccontare al meglio le origini delle location e l'importanza della loro conservazione così da predisporre al meglio la visone di un altro territorio proposto sul grande schermo. Il Festival e il convegno si svolgono ogni anno nell'ultima settimana di giugno ad Ischia. Tra i sostenitori morali del progetto i Presidenti della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi, Giorgio Napolitano, Sergio Mattarella, il presidente dell'Unione Europea Martin Shultz, Antonio Tajani, diversi Ministeri Italiani tra cui il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e il Turismo L'associazione Art Movie e Music è senza scopo di lucro, si avvale della collaborazione di diversi volontari, di stagisti provenienti dalle Università italiane e dalle scuole superiori dell'isola.

Direzione Artistica
Michelangelo Messina

Direzione Organizzativa
Enny Mazzella

Commissione per la Selezione
Michelangelo Messina
Antonio Capellupo
Enny Mazzella
Maria Di Razza
Giuseppe Borrone
Antonio Borrelli
Giuseppe Colella
Anna Caruso

Ufficio Stampa
Alessandro Savoia
Pasquale Raicaldo
Maria Funiciello
Rosaria Vincelli

Archivio Video
Maria Di Razza

Sottotitoli
Juliana De Angelis
Federica Veggiotti
Angelica Federici
Caterina Golia

Tutela dei marchi
Studio legale Avv.
Alessandro Del Ninno

Interprete
Juliana De Angelis
Vanda Savkina

Service Tecnico
Cinesonor
Banfi Elettronica

Segreteria
Sara Messina
Roberto Mattera
Sara Medhun
Giulia Mazzella
Anna Caruso
Marco Fioretti
Daniela Erichiello
Renato Cameli
Alisia Mazza

Staff tecnico
Damiano Messina
Giovanni De Angelis
Danilo Borriello
Cristian Verde
Davide Cirillo
Roberto Mattera
Andrea Napolitano

Social communication
Sara Medhoun

Stampa e Grafica
ComunicAzione

Movimentazione film
Giuseppe Colella

Consulenza Informatica
Net on Demand
Advanced Media Lab
Roberto Mattera

Fotografi del festival
Carlo Pane
ProAudio
Claudio Cervera
Pasquale Boiano
Lucia De Luise

Comitato Scientifico
Michelangelo Messina
Sue Beeton
Enny Mazzella
Elina Messina
Anna Olivucci
Furio Reggente
Roberto Provenzano
Francesco Di Cesare
Angelo Zaccone Teodosi

Presentano gli incontri
Gianni Canova
Antonio Capellupo
Giuseppe Borrone
Antonio Borrelli
Aurora Cecchi
Roberta Buonpane
Damiano Messina

Servizio Accoglienza
Art Movie & Music

Contributi video
Domenico Ruggiero
Set Ph
Roberta Buonpane
Marika Crisci
Maria Di Razza

Un ringraziamento particolare a:
Nicola Mattera
Cristina Mattera
Giovanni Mattera
Raffaele Postiglione
Com. P.M. Chiara Boccanfuso
Fortuna Criscuolo
Michele Mazzella
Alfredo De Simone

Security Sanitaria
Toni Pilato
Adolfo Mazzella
Nello Cuomo

Runner
Pierluca Costagliola
Giuseppe Taglialatela
Giovanni Mancusi
Giordano Keller

Premi
Ceramiche Mennella
Felice Meo

ischiafilmfestival®

Con l'adesione del Presidente della Repubblica Italiana
On. Sergio Mattarella

Comitato d'onore permanente
°Osvaldo Desideri
°Alan Lee
Kristzof Zanussi
Margarethe von Trotta
Giuliano Montaldo
Abel Ferrara
Pavel Longuine
°Vittorio Storaro
Amos Gitai
°Gabriella Cristiani
°Bille August
Pupi Avati
Benoit Jacquot
John Turturro
°Gabriele Salvatores
Peter Greenaway
Michele Placido
Valerio Mastandrea
Sergio Rubini

(°Premi Oscar)

Con l'Alto Patrocinio del Parlamento Europeo
On. David Maria Sassoli

Founder
Michelangelo Messina

Ente Promotore
Art Movie e Music
Con il contributo della:
Direzione Generale Cinema del Mic
Regione Campania
Film Commission Regione Campania

Patrocinio Morale
Comune d'ischia
Associazione Produttori Esecutivi

Si ringrazia
I.P.S. "V.Telese" - Ischia
Liceo Statale - Ischia
IPSOA Rossini - Pozzuoli
ITCG - Mattei

Si ringrazia per la collaborazione
L'Amministrazione Comunale di Ischia e il Sindaco Dott. Enzo Ferrandino

Location
Per l'uso esclusivo delle incantevoli location del Castello Aragonese si ringraziano la Famiglia Mattera e l'Associazione Amici di Gabriele Mattera

L'Ischia Film Festival è realizzato dall'Ass.Culturale:

ART MOVIE & MUSIC

Main Partner

Castello Aragonese d'Ischia

Con il contributo di

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

REGIONE CAMPANIA

Film Commission

Regione Campania

Con il patrocinio di

ischia

ape

In collaborazione con

Il festival è associato a

AFIC Associazione festival Italiani di cinema

Ringraziamenti particolare

ASL Napoli 2 Nord

VISION DISTRIBUTION

COORDINAMENTO FESTIVAL CINEMATOGRAFICI CAMPANIA

IMPERATORE

B·RENT

POSEIDON

LAGO DI COMO

da Ristorante Cocò

O'Sole Mio Piano|Ristorante|Pizzeria

Ristorante da Ciro al vicoletto

Ischia Pane

Media Partner

fondazione ente dello spettacolo

TUTTO DIGITALE

cinematografo

Con la collaborazione di

AIBES

Foto copertina programma

Carlo Pane

Media Partner locali

Il Dispari

ISCHIA

Tanti festival, una sola app

L'App AFIC, disponibile da aprile 2020 su Google Play e Apple Store e realizzata grazie al contributo del MiC, rappresenta la naturale prosecuzione dello sforzo di promozione e divulgazione dei festival che l'associazione porta avanti sin dalla sua nascita.

Uno strumento indispensabile per muoversi tra oltre 85 eventi sparsi su tutta la penisola: le ultime novità, schede dettagliate di ogni evento, un calendario interattivo in grado di mostrare subito il prossimo festival e quello più vicino. Ed è solo l'inizio... Provatela subito!

AFIC

ASSOCIAZIONE FESTIVAL ITALIANI DI CINEMA

WWW.AFICFESTIVAL.IT

Cultura cinematografica e turismo, binomio per il rilancio

Un accogliente contesto festivaliero, la luce che s'irradia dallo schermo dove si proietta un'opera filmica, i giudizi di esperti e appassionati: tutto ciò rappresenta una metafora dell'aspettativa di normalità che ci pervade. Ed è più di un segnale, rito di buon auspicio che si rinnova dopo il buio pandemico. Le storie, il flusso di immagini e parole certificano la forza del Cinema.

Una forza potenziata dallo scenario del Castello Aragonese, l'isolotto circondato dal mare dove Michelangelo Messina organizza l'Ischia Film Festival. È un appuntamento che consolida il Cineturismo, brand nel panorama internazionale; e partecipa in modo esemplare all'offerta di iniziative di promozione dell'audiovisivo, quale comparto produttivo strategico per il rilancio territoriale.

La location favolosa e la carrellata di incontri con ospiti illustri, si sommano alle suggestioni che ci regalano cult movie, corti e documentari d'autore, e confermano l'insostituibile ruolo della cultura cinematografica, in grado di sostenere l'economia ridisegnando l'immaginario collettivo.

Dott.ssa Rosanna Romano
Direttore generale
per le Politiche culturali e il Turismo
della Regione Campania

città di ischia
provincia di napoli

Ancora una volta la stagione degli eventi sull'isola d'Ischia parte dall'Ischia Film Festival. Un caloroso benvenuto da parte di tutta la cittadinanza ischitana agli ospiti e ai partecipanti del festival, un evento che ormai rappresenta un punto di riferimento per la nostra isola.

Già l'anno scorso, nonostante la pandemia, era stato lanciato un segnale importante di speranza. Questa diciannovesima edizione ha un valore ancor più importante, poiché conferma la capacità organizzativa di Michelangelo Messina e di tutto lo staff sempre pronti ad adeguarsi a qualsiasi situazione.

Abbiamo bisogno dell'Ischia Film Festival per far sapere al mondo che non solo Ischia è covid free, ma è pronta anche ad accogliere i turisti offrendo loro eventi di valore internazionale come l'Ischia Film Festival.

Negli ultimi anni l'isola d'Ischia è stata il set di tante produzioni cinematografiche e sta crescendo di pari passo anche quella fetta di mercato del "cineturismo" su cui Michelangelo Messina crede e investe ormai da quasi due decenni e i risultati sono ormai sotto gli occhi di tutti.

Non vediamo l'ora di accogliere tanti attori e registi di fama internazionale e sono certo che resteranno come sempre incantati dalle location che ospiteranno il festival. Non mi resta che augurare a tutti un buon lavoro e soprattutto una buona permanenza sull'isola.

Il Sindaco di Ischia
Dott. Vincenzo Ferrandino

IL SALUTO
DEL DIRETTORE ARTISTICO

Il cinema riparte dall'Ischia Film Festival

Nonostante la pandemia che, per la passata edizione ci ha visto ridurre le proiezioni e gli ospiti internazionali in presenza, non abbiamo perso l'entusiasmo di ritornare alla normalità. Sempre più consapevoli delle regole di sicurezza da rispettare, ci apprestiamo a svolgere l'edizione 2021 dell'Ischia Film Festival, il nostro 19° anno, in attesa di poter festeggiare definitivamente liberi, il ventennale nel 2022. Come noto, da ogni situazione, sebbene negativa, possono emergere aspetti positivi e sicuramente dalla "crisi pandemica 2020" anche l'Ischia Film Festival e il team che lo organizza, hanno saputo trovare occasioni di crescita e di miglioramento a sostegno degli autori e delle loro opere. Quella 2021 sarà ancora una volta un'edizione "ibrida" che vedrà le proiezioni delle 48 opere in concorso e della sezione "Best of" dal vivo al Castello Aragonese, sede storica del festival, con il ritorno degli ospiti internazionali, mentre "online" sarà ospitata la sezione fuori concorso "Scenari" insieme ad un'ampia selezione di opere in concorso che hanno liberamente scelto di essere presenti anche sulla piattaforma digitale "ischiafilmfestivalonline.it" che lo scorso anno ha riscosso un grande successo di pubblico con oltre 44.000 spettatori del web. Saremo per dato di fatto il primo festival cinematografico campano del 2021 ad avere la presenza di talents, ospiti e pubblico. Quest'anno non utilizzeremo tutte le location storiche del Castello, ma solo le principali: Piazza D'Armi, Cattedrale dell'Assunta e la terrazza della Casa del Sole, ma come segnale di forte ripresa i nostri ospiti potranno rivivere le magiche atmosfere e i panorami mozzafiato che accompagnavano i nostri film cocktail alla terrazza del convento. Un'atmosfera unica che puntualmente ogni anno, da diciannove anni, ci consente di attendere il calar del sole, guardando l'isola d'Ischia da un piccolo isolotto storico in mezzo al mare, classificandoci come il festival cinematografico più bello del mondo, e per questo ringrazio la disponibilità della famiglia Mattera, proprietaria e custode morale di un bene inestimabile quale il Castello Aragonese. L'Ischia Film Festival 2021, con ben 47 anteprime in programma, vuole essere un segno tangibile di ripresa e di ritorno alla normalità per un comparto, quello audiovisivo, che ha subito lo scorso anno una brutta battuta d'arresto per il corona virus. Ringrazio di vero cuore gli autori per aver prodotto opere meravigliose ed avercele proposte. Il regolamento del festival prevede solo la presenza di opere prodotte nell'anno in corso e in quello precedente. La copiosa presenza di opere di qualità proposte in selezione e prodotte tutte tra il 2020 e il 2021 rappresenta una straordinaria testimonianza che il cinema non si ferma, che si adegua alle necessità e si mostra sempre nella sua funzione più importante: quella di raccontare le storie, ovunque esse siano ambientate, attraverso lo sguardo unico dell'autore. Per questo mi auguro che il grande pubblico saprà raccogliere questa testimonianza e rendergli onore partecipando alle visioni in programma. Delle 96 opere selezionate, 41 sono produzioni o coproduzioni italiane mentre 55 sono opere provenienti dall'estero. Di queste ben 43 sono proiettate con sottotitoli in lingua italiana. Nell'ottica di favorire la distribuzione e la circuitazione delle opere, ma anche di venire incontro alle esigenze del pubblico, il festival si occupa di sottotitolare in lingua italiana i lavori stranieri che vengono presentati per la prima volta nel nostro paese o che non sono stati sottotitolati in altre occasioni festivaliere.Quest'anno racconteremo il territorio attraverso film che provengono da 42 paesi nel mondo, spaziando dalla Cina alla Finlandia, dagli Stati Uniti alla Polonia, con uno sguardo verso i nuovi autori Italiani che, insieme alle anteprime della sezione "Scenari Campani" completano il fitto programma del festival. Le opere in concorso racconteranno attraverso i diversi linguaggi cinematografici: dal lungometraggio al cortometraggio, di finzione o del reale, il territorio e la sua identità culturale, tema unico del nostro festival. Ringrazio chi ci è vicino in questo momento cosi faticoso, dai giurati, al comitato di selezione, dai volontari al personale e alle aziende che in qualità di fornitori o di sostenitori hanno deciso di continuare a collaborare con noi. E se il virus ha reso questo mondo più compatto, il cinema lo ha reso più vicino, perché il cinema ha sempre costruito ponti con i luoghi e l'identità culturale dei territori, raccontandone spesso la diversificazione umana e sociale. Perché i luoghi, ovunque essi siano, appartengono un po' a tutti noi, cosi come descrive lo scrittore Antonio Tabucchi: Un luogo non è mai solo "quel" luogo: quel luogo siamo un pò anche noi. In qualche modo, senza saperlo, ce lo portavamo dentro e un giorno, per caso, ci siamo arrivati Allora vi aspetto per questa nuova straordinaria edizione, nei suggestivi scenari del Castello Aragonese per condividere insieme a voi, le bellezze di "quel" luogo e le meravigliose opere cinematografiche che vi sono ospitate. Benvenuti nella nostra diciannovesima edizione, buona visione a tutti. Viva il cinema.

Michelangelo Messina

L'ISCHIA FILM FESTIVAL

La folla. L'individuo, l'ambiente. Secondo Serge Daney – uno dei più colti, raffinati e appassionati studiosi di cinema del secondo Novecento – questi sono i soggetti protagonisti, nell'ordine, del cinema classico, del cinema moderno e del cinema contemporaneo. Il cinema classico era un cinema di masse (da quelle che popolavano le metropoli del cinema hollywoodiano a quelle dei kolossal del cinema sovietico), il cinema moderno è stato un cinema di persone (quelle protagoniste dei film di Bergman, di Antonioni, di Truffaut), quello contemporaneo – sempre secondo Daney – è prima di tutto un cinema di luoghi. Sono i luoghi, gli spazi, gli ambienti a conferire a ogni film la sua anima, la sua impronta indelebile, la sua identità. L'Ischia Film Festival incarna alla perfezione l'intuizione di Daney e le dà voce: cerca in ogni film il suo genius loci, trova proprio nell'ambiente uno degli snodi attraverso cui il cinema si connette e si confonde con il mondo. Proprio per questo, fra tanti festival solo opzionali, tutt'al più facoltativi, quello inventato nel 2003 da Michelangelo Messina è uno dei pochi davvero necessari.

Gianni Canova
Professore di Storia del Cinema e Filmologia,Pro-Rettore vicario
Pro-Rettore con delega alla didattica, alla comunicazione e agli eventi.
International University of Languages and Media

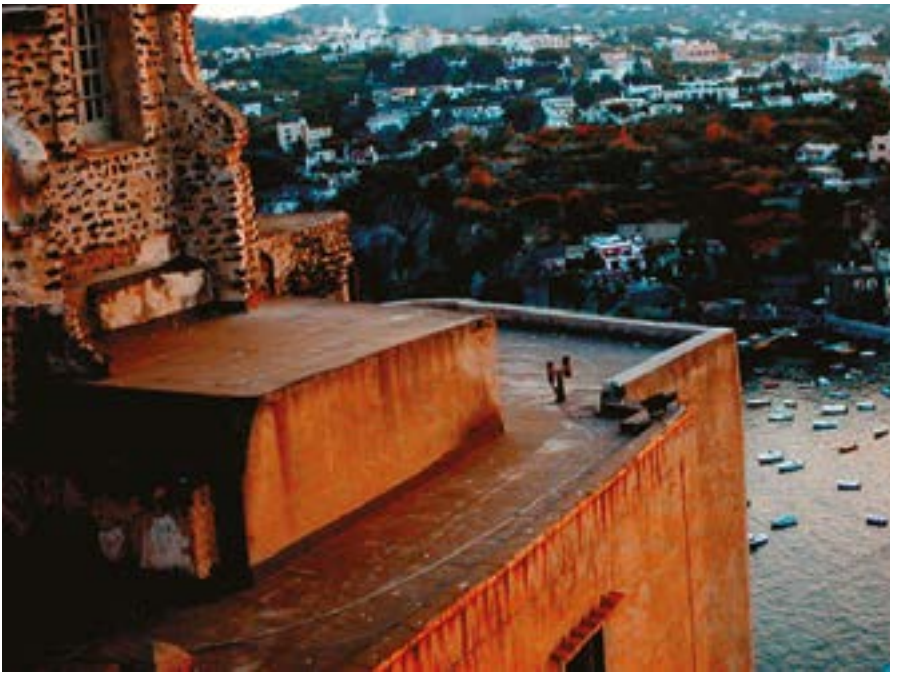
Le esclusive location del festival

Il Castello Aragonese

Un festival dedicato alla valorizzazione del territorio non poteva che avere una location d'eccezione: il Castello Aragonese. Grazie alla sensibilità delle famiglie Mattera, proprietarie del maniero, le opere vengono proiettate in esclusiva in alcuni dei suoi scenari più suggestivi: la Cattedrale diroccata in stile barocco dedicata alla Madonna dell'Assunta, la Terrazza del Convento, il Chiostro delle Clarisse e il Piazzale delle Armi, aperto al pubblico solo in occasione dell'Ischia Film Festival. La prima fortezza del Castello fu costruita da Gerone I° di Siracusa; nel corso dei secoli subì diverse trasformazioni dai popoli e le civiltà che lo abitarono: Svevi, Angioini, fino agli Aragonesi da cui prende il nome. Fu la poetessa del Cinquecento, la principessa Vittoria Colonna, a trasformarlo in un cenacolo culturale. Dal maestoso complesso formato da chiesette, monasteri, prigioni, fortezze, sentieri e terrazze naturali, si gode un panorama di indiscutibile bellezza. Per accedere alle proiezioni ed agli eventi che si svolgono al Castello Aragonese è necessario munirsi del biglietto per il Festival.

A festival fully dedicated to the valorisation of the territory had to be held in a special location: the Aragonese Castle. Thanks to the availability of the owners, the Mattera families, the works can be shown in some of the most fascinating locations of the castle: the ruins of the baroque Cathedral dedicated to the Madonna dell'Assunta, the Monastery Balcony, the Cloister of the Clarisse nuns and the "Piazzale delle Armi" (Army Square), open to the public only on the occasion of the Ischia Film Festival. The first fortress of the Castle was built by Gerone I° of Siracusa; over the centuries the people and the civilizations that inhabited it – Swabians, Angevin and Aragonesi, from which the castle takes its name – applied many changes to it. Although, only with the 16th century poetess Princess Vittoria Colonna, it became a meeting place for artists. From the majestic complex, comprising small churches, monasteries, dungeons, fortresses, natural paths and terraces, it is possible to enjoy breath-taking views. In order to access the screenings and the events that take place at the Aragon Castle it is necessary to acquire a Festival ticket.

ischia film location



La Cattedrale dell'Assunta

La suggestiva cattedrale Barocca diroccata dedicata all'Assunta e' il luogo per gli incontri di cinema.

Il terrazzo degli Ulivi

Suggestivo terrazzo sottostante il Maschio a strapiombo sul mare. In questo luogo vengono proeittati lunghi,corti e documentari in concorso.

Il Carcere Borbonico

Nuova location per le proiezioni del festival, il cortile d'ingresso del carcere Borbonico che ha ospitato diversi cospiratori contro il Regno delle Due Sicilie, tra i quali Carlo Poerio, Luigi Settembrini, Michele Pironti e Pasquale Battistessa.

Piazzale delle Armi
La piazza d'armi del castello ospita le proiezioni in primo plan o del festival. La plaza è aperta esclusivamante per la settimana del festival.

Terrazzo della Casa del Sole
Antica costruzione del Castello dove oggi sono esposti resti delle epoche passate ed arti moderne. Ospita eccezionalmente una serata con proiezione speciale del festival.

Vademecum Ospiti

Informazioni utili per il festival

PARTECIPARE AL FESTIVAL

I biglietti per le proiezioni e gli incontri si possono acquistare all'Info Point situato nel piazzale Aragonese ad Ischia Ponte. Sempre all'info point potrete ritirare il programma dettagliato delle proiezioni, acquistare gadget e richiedere informazioni inerenti alla kermesse. Il biglietto permette di partecipare alle proiezioni scelte. Dà diritto all'accesso serale al Castello Aragonese (nelle aree riservate al festival) e ad una serie di agevolazioni economiche presso esercizi commerciali e attrazioni turistiche dell'isola.

LUOGHI E ORARI DI PROIEZIONE

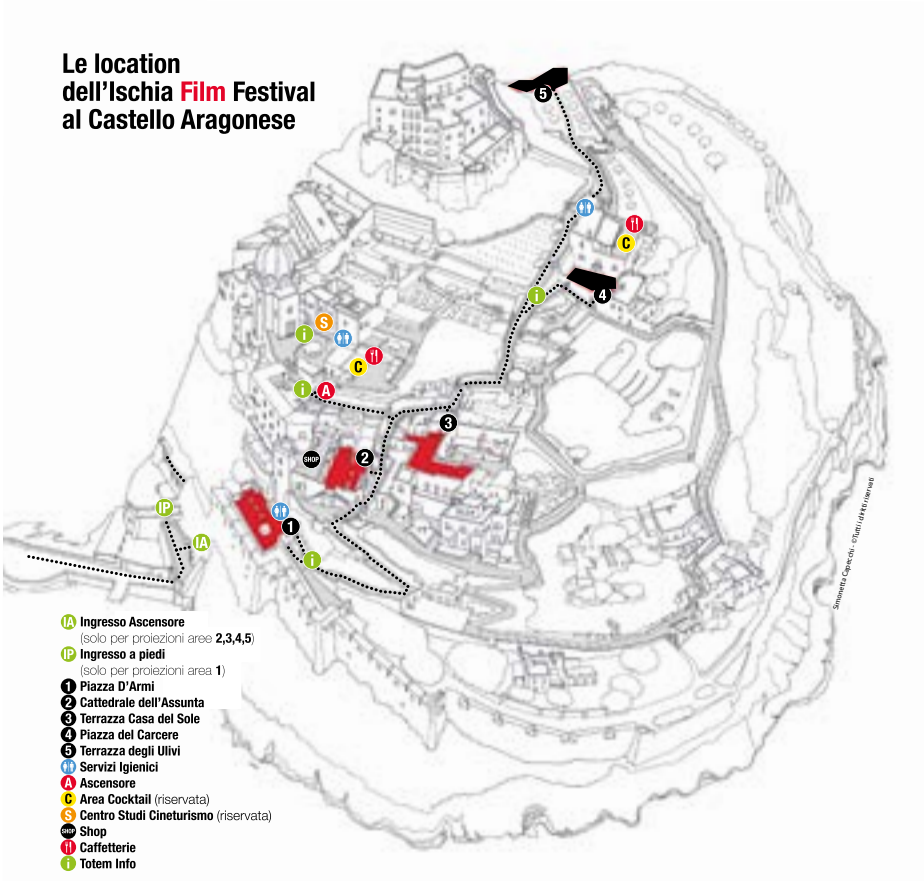
La location dove si svolge il Festival è di una straordinaria bellezza: il Castello Aragonese, simbolo dell'isola d'Ischia. Al Castello Aragonese le proiezioni si svolgono (per questa edizione) in tre delle cinque suggestive locations del festival: il Piazzale delle Armi, la Cattedrale dell'Assunta, la Terrazza della Casa del Sole. Il Carcere Borbonico e la Terrazza degli Ulivi per quest'anno resteranno chiuse. Il festival permette di avere otto serate ricche di proiezioni (10\15 opere per serata). Il programma è disponibile all'Info Point del Piazzale Aragonese e scaricabile dal sito www.ischiafilmfestival.it

ACCESSO AL CASTELLO

Per il pubblico l'accesso è consentito dalle ore 20.00. L'accesso al Borgo di Ischia Ponte è inibito alle auto ma vi sono diverse aree di parcheggio pochi metri prima del borgo. È inoltre possibile utilizzare i mezzi pubblici ed in particolare il bus N° 7 per giungere in prossimità del borgo.

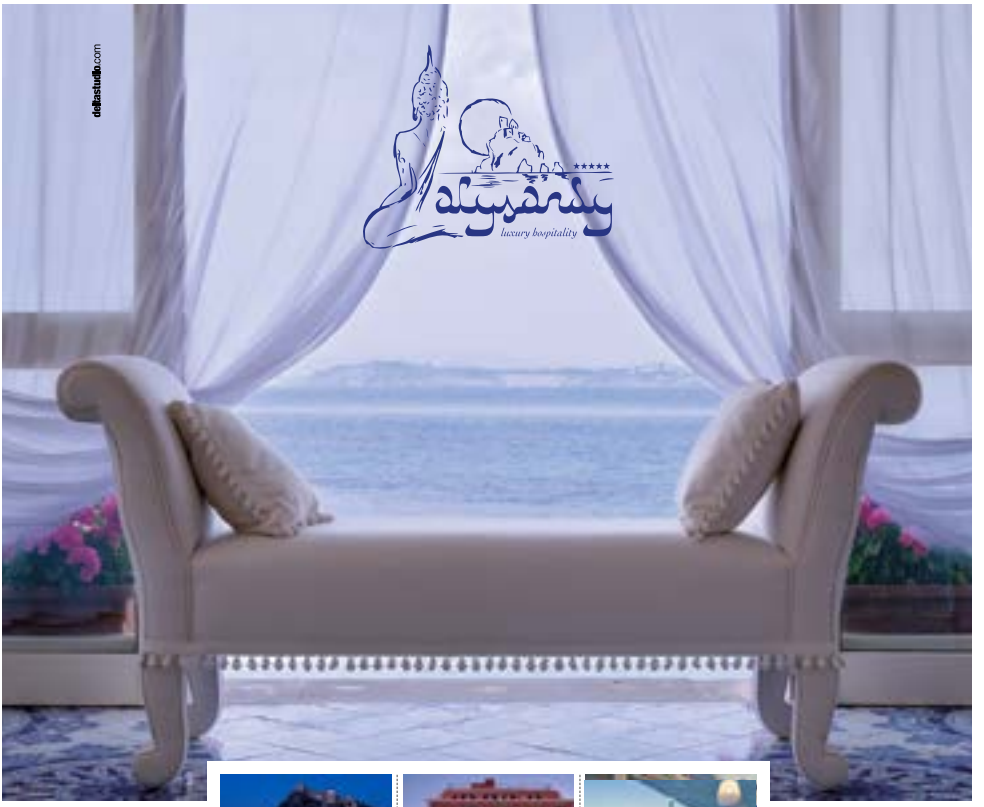
Planimetria Castello Aragonese

le location del festival



IL FESTIVAL AL CASTELLO ARAGONESE

Ai luoghi di proiezione si accede a piedi. Il percorso a piedi è l'unico disponibile poiche per le restrizioni dovute al regolamento covid-19 è vietato l'uso dell'ascensore, il percorso (molto ampio e all'aperto) conduce al Piazzale delle Armi, la piacevole passeggiata a piedi, che offre meravigliosi scorci panoramici, dura circa dieci minuti e dopo il Piazzale delle Armi conduce agli altri luoghi di proiezione situati più in alto: la Cattedrale dell'Assunta, e alla Terrazza della Casa del Sole. Gli incontri in prima serata hanno luogo alle ore 20:45, le proiezioni hanno inizio dalle ore 21.00 in poi. È prevista inoltre la programmazione per la seconda serata a partire dalle ore 23.00. Al fine di non disturbare il pubblico durante la visione delle opere, non è consentito l'accesso alle sale dopo l'inizio delle proiezioni. Si invitano inoltre i gentili ospiti a spegnere o silenziare i telefoni durante la proiezione.



Hotel Miramare & Castello
★★★★★

MIRAMARE&CASTELLO

Via Pontano, 5
I 80077 Ischia (NA)
Tel. +39 081 991333
Fax +39 081 984572
www.miramareecastello.it

Hotel Terme Mareblu
★★★★★

Hotel Terme Mareblu

Via Pontano, 36
I 80077 Ischia (NA)
Tel. +39 081982555
Fax +39 081982938
www.hotelmareblu.it

La Lampara
panoramic exclusive restaurant

LA LAMPARA
panoramic exclusive restaurant

Via Pontano, 5
I 80077 Ischia (NA)
Tel. +39 081 991333
Tel. +39 081 985015
www.miramareecastello.it

www.alysandyischia.com

ischiafilmfestival
International film location festival

ALBO D'ORO

I edizione 2003

Miglior Lungometraggio: Respiro di Emanuele Crialese
Miglior Documentario: Cuore Napoletano di Paolo Santoni
Miglior Cortometraggio: Ficarigna di Sophie Chiariello
Miglior Regia: Francesco Patierno per Pater Familias
Miglior Scenografia a Paola Pesaro per Lílsola
Miglior Fotografia a Mauro Marchetti per Pater familias
Ciak di Corallo: Premio Oscar Sir Ken Adam
Foreign Award:The Passion di Mel Gibson

II Edizione 2004

Miglior Lungometraggio Italiano: Il Paradiso allîmprovviso di Leonardo Pieraccioni
Miglior Lungometraggio Straniero:Donau di Goran Rebic
Miglior Documentario: Ritorno a Kurumuny di P. Cannizzaro
Miglior Cortometraggio: Peperoni di Giuseppe Gagliardi
Miglior Regia a Dagur Kari per Noi Albinoi
Miglior Scenografia a Katherina Woppermann per Donau
Miglior Fotografia a Alessio Gelsini per Pontormo
Ciak di Corallo a Shaila Rubin
Foreign Award: The Life Acquatic of Steve Zissou di Wes Anderson
Italia Città Cinema a Walter Veltroni
Premio Plinius a Istituto Luce per i Cinegiornali

III Edizione 2005

Miglior Lungometraggio Italiano: Saimir di Francesco Munzi
Miglior Lungometraggio Straniero: La storia del Cammello che piange di Luigi Falomi e Byambasuren Davaa
Miglior Documentario: I Ragazzi della Panaria di Nello Correale
Menzioni Speciali: Appunti Romani di Marco Bertozzi
Miglior Cortometraggio: Capolinea di Mario Cosentino
Menzioni Speciali: Puoi chiamarmi Virgilio di Marco Carlucci
Miglior Regia a Catherine McGilvray per Lílguana
Miglior Scenografia a Dedlef Provvedi per Cowgirl
Miglior Fotografia a Paolo Bravi per Tartarughe sul dorso
Ciak di Corallo al Premio Oscar Vittorio Storaro
Foreign Award: Decameron di David Leland

IV Edizione 2006

Miglior Lungo Italiano: Quando i bambini giocano in cielo di Lorenzo Hendel
Miglior Lungo Straniero: Il cane giallo della Mongolia di Byambasuren Davaa
Miglior Documentario: Locating little wing di Francesco Castellani
Miglior cortometraggio: Foku. Fuoco sporco di Claudio Bozzatello
Miglior Regia a Marco Bellocchio per Il regista di matrimoni
Miglior Scenografia a Yves Bernard per Viaggio alla Mecca
Miglior Fotografia a Pasquale Mari per Tre giorni di anarchia
Menzione Speciale: Come a Cassano di Pippo Mezzapesa

Foreign Award a 007 CasinÚ Royale di Martin Campbell
Ciak di Corallo al regista Krzysztof Zanussi

V Edizione 2007

Miglior Lungometraggio in pellicola: Cinema, aspirinas e urubu di Marcelo Gomes
Miglior Lungometraggio in digitale: Rebelde di Ferdinando Bruno
Miglior Documentario: Onibus di Augusto Contento
Miglior Cortometraggio: Meridionali senza filtro di Michele Bia
Miglior Regia a Daniel Vigne per Jean de La Fontaine
Miglior Scenografia a Mohsen Makhmalbaf per Viaggio in India
Miglior Fotografia a Ennio Guarnieri per Il sole nero
Menzione speciale: Posa Cisza di Piotr Riczo
Ciak di Corallo al regista Giuliano Montaldo

VI Edizione 2008

Miglior Documentario: Lost Holiday di Lucie Kr·lov·
Miglior Cortometraggio: Eau boy di Eric Gravel
Sezione speciale Location Negata: Angels Die in the Soil di Babak Amini
Menzione speciale: Salvador di Abdelatif Hwidar
Menzione speciale: Feet Unbound di Khee-Jin Ng
Foreign Award al regista Ron Howard per Angeli e Demoni
Ciak di Corallo allo scenografo Osvaldo Desideri

VII Edizione 2009

Miglior Documentario: Rumore Bianco di Alberto Fasulo
Miglior Cortometraggio: Microfisica di Juan Carlos Martorell
Sezione speciale Location Negata: The Blood of Kouan Kouan
di Yorgos Avgeropoulos
Menzione speciale: Northern light di Sergeji Loznitsa
Menzione speciale: La preda di Francesco Apice
Miglior Regia a Eduardo Winspeare per I Galantuomini
Miglior Scenografia a Lino Fiorito per Il Divo
Miglior Fotografia a Tommaso Borgstrom per La Casa sulle nuvole
Foreign Award al regista Mark Forster per Quantum of Solance
Ciak di Corallo al regista Abel Ferrara

VIII Edizione 2010

Miglior Documentario: Mi vida con Carlos di German Berger Hertz
Miglior Cortometraggio:Habibi di Davide Del Degan
Sezione speciale Location Negata: Rouge Nowa Huta di B.Huk e F.Cousseau
Menzione speciale:La bocca del lupo di Pietro Marcello
Menzione speciale: La balancoire di Christophe Hermans
Miglior Regia a Giorgio Diritti per Líuomo che verrà
Miglior Scenografia a Giancarlo Basili per Líuomo che verrà
Miglior Fotografia a Pierluigi Piredda per Líuomo fiammifero
Foreign Award al produttore esecutivo Enzo Sisti per The american
Ciak di Corallo al regista Pavel Lounguine

IX Edizione 2011

Miglior Documentario: Paradiso di Alessandro Negrini
Miglior Corto: ex aequo per Garagouz di Abdenour Zahzah e Loose change di Philip Botti
Sezione speciale Location Negata: Aprilis Suskhi di Tornike Bziava
Menzione speciale: Ageroland di Carlotta Cerquetti
Menzione speciale: Le white di Simona Risi
Premio Augustus Color all'impegno sociale a Mario Piredda per Io sono qui
Miglior Regia a Eugenio Cappuccio per Se sei così ti dico sì
Miglior Opera Prima a Alice Rohrwacher per Corpo Celeste
Miglior Scenografia a Roberto De Angelis per La vita facile
Miglior Fotografia a Carlo Varini per Hitler a Hollywood
Foreign Award a Woody Allen per Bop Decameron
Ciak di Corallo al regista Pupi Avati

X Edizione 2012

Miglior Documentario: Le Bonheur di Laurent Hasse
Miglior Cortometraggio: Oroverde di Pierluigi Ferrandini
Menzione speciale: Damiano - di Giovanni Virgilio
Sezione speciale Location Negata: Dashnamoure di Levon Minasian
Miglior Regia a Paolo Genovese per Immaturi - Il viaggio
Miglior Scenografia a Marta Maffucci per Diaz - Don't clean up this blood
Miglior Fotografia a Terry Stacey per Il pescatore di sogni
Foreign Award a Michale Schwartz per la seconda serie dei Borgia e
Marcantonio Borghese per Hotaru no Hikari (ex aequo)
Premio Plinius a D. Nichols e Francesco Marras per l'attività svolta da "Cineroma"
Premio Italian Film Commission: La bella addormentata di Marco Bellocchio

XI Edizione 2013

Miglior Documentario: La guerra dei vulcani di Francesco Patierno
Menzione speciale: Anija di Roland Sejko
Miglior Cortometraggio: Margherita di Alessandro Grande
Sezione speciale Location Negata: L'alfabeto del fiume di Giuseppe Carrieri
Miglior Regia a Abbas Kiarostami per Qualcuno da amare
Miglior Scenografia a Rossella Guarna per 11 settembre 1683
Miglior Fotografia a Arnaldo Catinari per Viaggio sola
Foreign Award a Donald Rosenfeld per Effie, scritto da Emma Thompson
Premio Plinius al Sky Diva Universal per la serie Downton Abbey, scritta da Julian Followes
Ischia Film Award ai registi Billie August e Benoit Jacquot
Riconoscimento alla carriera all'attore Jean Sorel
Premio Italia Film Commission: L'Intervallo di Leonardo Di Costanzo
Ischia nel mondo Film Award al regista Leonardo Di Costanzo

XII Edizione 2014

Miglior Documentario: The silent chaos di Antonio SpanÚ
Miglior Cortometraggio:America di Alessandro Stevanon
Sezione speciale Location Negata: Lucciole per lanterne di Stefano Martone e Mario Martone

Miglior Regia a Matti Ilos per Things we do for love
Miglior Fotografia a Xi Wei per Ashes to ashes di Wu Qing
Riconoscimento alla carriera al regista Amos Gitai

XIII Edizione 2015

Miglior Lungometraggio: 1000 Rupee Note di Shrihari Sathe
Miglior Documentario: Naked di Zekeriya Aydogan
Miglior Cortometraggio: Los Huesos del Frio di Enrique Leal
Sezione speciale Location Negata: Les Messagers di HÈlËne Crouzillat e Laetitia Tura
Miglior Regia a Edoardo De Angelis per Perez.
Miglior Fotografia a Branko Cahunper The Bridge at the End of the World di B. Istvancic
Riconoscimento alla carriera al regista Pasquale Squitieri

XIV Edizione 2016

Miglior Lungometraggio: Bella e perduta di Pietro Marcello
Miglior Documentario: A Quest for Meaning di Nathanail Coste e M. De La MÈnardiËre
Menzione speciale: When we talk about KGB di MaxÏ Dejoie e Virginja VareikytË
Miglior Cortometraggio: Milky Brother di Vahram Mkhitaryan
Sezione speciale Location Negata: Coming and Going di Tianlin Xu
Miglior Regia a Pietro Marcello per Bella e perduta
Miglior Fotografia a Pietro Marcello e Salvatore Landi per Bella e perduta
Miglior Scenografia a Menuka Rai per Kalo Pothi
Riconoscimento alla carriera alla regista Margarethe von Trotta

XV Edizione 2017

Ischia Film Award al miglior lungometraggio “Immortality” di Mehdi Fard Ghaderi
Premio Castello Aragonese alla migliore regia Alessandro Aronadio per “Orecchie”
Premio Epomeo alla fotografia cinematografica R. Marra e Roberta Allegrini per “Caina”
Premio Aenaria alla migliore scenografia G. Thomson per “Le Monde don’t on reve”
Ischia Film Award al miglior cortometraggio“Selfie” di David M. Lorenz
Ischia Film Award al miglior documentarioUnwanted Heritage di Irena Skoric
Premio BAYER Location NegataThe Invisible City [Kakuma] di Lieven Corthouts
Premio Augustus Color nell’ambito della sezione Location negata Mary Mother di Sadam Wahi

XVI Edizione 2018

Ischia Film Award al miglior lungometraggio: Il Cratere di Silvia Luzi e Luca Bellino
Premio Castello Aragonese - Regia: Laura Guzmàn e Israel Cardénas per il film Sambà
Premio Epomeo - FotografiaCin.: D. Leo per il film Man Proposes, God Disposes
Premio Aenaria alla miglior Scenografia: Monica de Moya per il film Sambà
Premio SonyATV - migliore colonna sonora: Il Cratere di Luca Bellino e Silvia Luzi
Ischia Film Award al miglior cortometraggio: Domesticado di Juan Francisco Viruega
Premio SonyATV- colonna sonora in un cortometraggio: Eyes di Maria Laura Moraci
Ischia Film Award Location Negata: Happy Today di Giulio Tonincelli
Ischia Film Award al miglior documentario: Burkinabè Rising: the art of resistance in Burkina Faso di Iara Lee
Premio BPER al miglior film categoria Scenari Campani: Je sò pazzo di Andrea Canova
Ischia Film Festival Audience Award: Prima che la notte di Daniele Vicari

XVI Edizione 2019

Ischia Film Award al miglior lungometraggio: Club de Jazz di Esteban Insausti
Premio Castello Aragonese - Regia: a Josh Melrod per Major Arcana
Premio Epomeo - Fotografia Cinematografica.: a Yannis Smaragdis per Kazantzakis
Premio Aenaria alla miglior Scenografia: a Pippo Mezzapesa per Il bene mio

Ischia Film Award al miglior cortometraggio: Cold fish di David Hay
Menzione speciale | Man Stands Still di David Lindinger

Ischia Film Award Location Negata: Selfie di Agostino Ferrente
Menzione speciale a Aleppo: The silence of the war di Amir Osanlou

Ischia Film Award al miglior documentario: A family in the sinkhole di Zubiao Yao

Premio BPER al miglior film categoria Scenari Campani: Un giorno all'improvviso di Ciro D'Emilio
Ischia Film Festival Award: ad Alessandro Borghi
Ischia Film Award alla "Carrierra": a Michele Placido e Valerio Mastandrea

XVII Edizione 2020

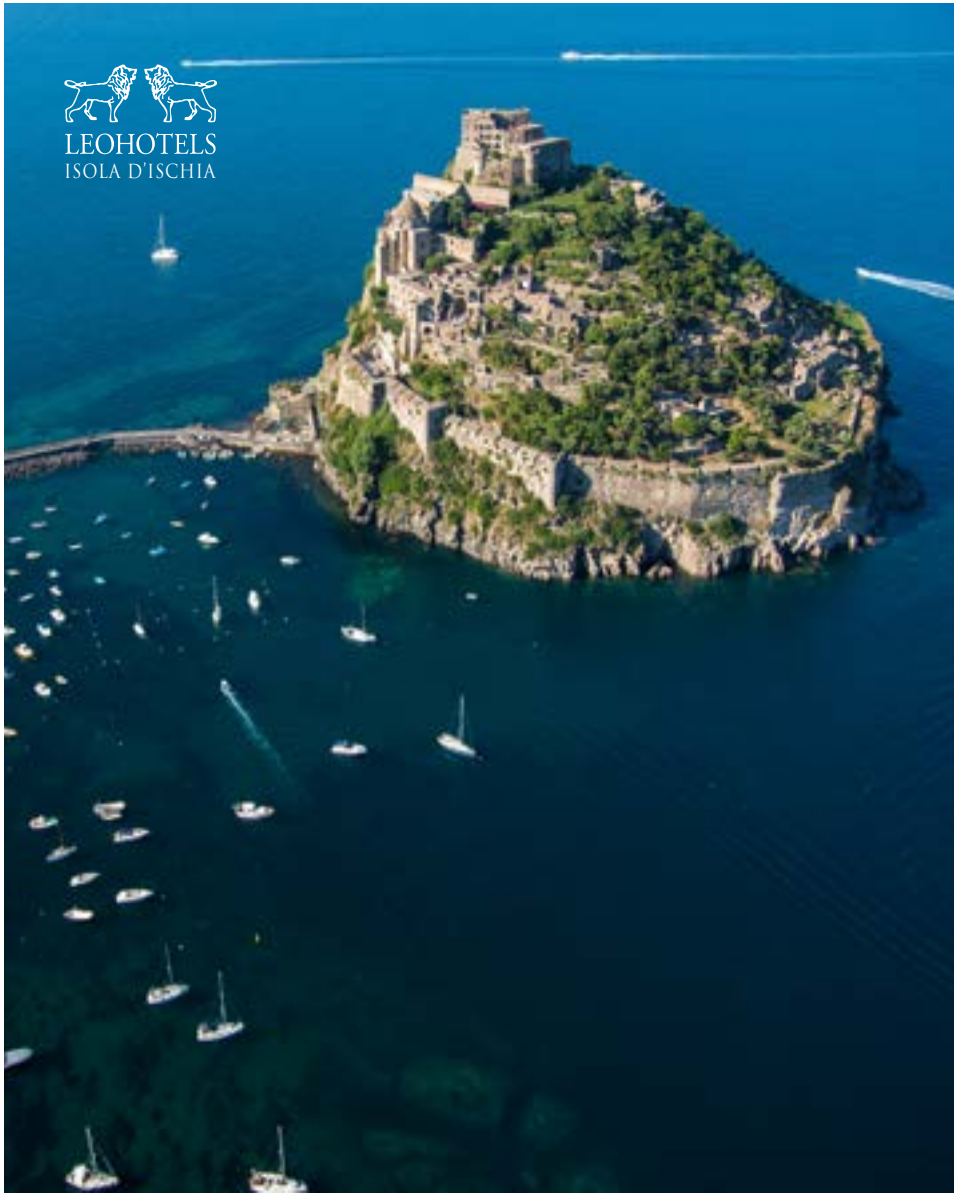
Ischia Film Award al miglior lungometraggio: Eastern di Piotr Adamski
Premio Castello Aragonese - Regia: a Piotr Adamski per Eastern
Premio Epomeo - Fotografia Cinematografica.: a Chris Hirschhäuser per Toprak
Premio Aenaria alla miglior Scenografia: a Leonardo Scarpa per "Effetto Domino"

Ischia Film Award al miglior cortometraggio: Inverno di Giulio Mastromauro
Menzione speciale | Il congedo di Edoardo Winspeare

Ischia Film Award Location Negata: El Infierno di Raúl de la Fuente Calle
Menzione speciale a: Bruxelles-Beyrouth di Thibaut Wohlfahrt e Samir Youssef

Ischia Film Award al miglior film di animazione: La grande onda di Francesco Tortorella
Menzione speciale |Song Sparrow di Farzaneh Omidvarnia
IFA Sezione Scenari Campani: Il corridoio delle farfalle di Andrea Canova e Claudia Brignone
Menzione speciale | L'immigrato di Sophia Capasso

Ischia Film Award alla "Carrierra": a Sergio Rubini



Grand Hotel
Excelsior Terme
*****
www.excelsiorischia.it

Hotel & Spa
Continental Mare
****
www.continentalmare.it

Hotel
Continental Ischia
****
www.hotelcontinentalischia.it

Hotel & Spa
Il Moresco
*****
www.ilmoresco.it

Alan Lee

Sabrina Impacciatore

Mimmo Calopresti

Maria Grazia Cucinotta

Eugenio Cappuccio e Fabrizio Bompastore

Carlo Lizzani

Pupi Avati

Vittorio Storaro

Francesco Patierno

Enrico Lo Verso

Giuseppe Battiston

Gianfranco Pannone

Giuliano Montaldo

Lunetta Savino

Fabio Troiano e Giorgio Pasotti

Francesca Fabbri Fellini e Edoardo Winspeare

De Vito e Capalbo

Denis Moschito

Ken Adam

Cinzia Th Torrini

John Howe

Alessandro D'Alatri

Krzysztof Zanussi

Davide Ferrario

Cecilia Mangini

Alice Rohrwacher

Licia Colò

Simona Izzo

Enzo Sisti e Francesco Frigeri

Luca Verdone

Marina Marzotto

Gabriella Cristiani, Mario Orfini,Antonietta de Lillo

Valentino Parlato

Michele Ferrari

Sean Kannan

Luciano Emmer

Mario Monicelli

Romina Power

Giacomo Battaglia e Daniela Fazzolari

Nicoletta Romanoff

Mattia Sbragia

Claudio Giovannesi

Piero De Bernardi

Pavel Lounguine

Donatella Finocchiaro

Carlo Rambaldi

Sergio Muniz

Philippe Antonello

Shalla Rubin

Arnoldo Foà

Lorenzo Balducci

Osvaldo Desideri

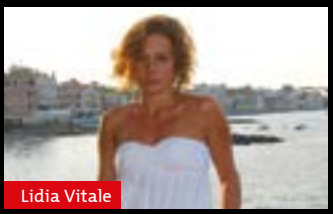
Nico Cirasola

Paolo Villaggio

Lina Sastri

Carlotta Ercolino

Francesco Munzi


Lidia Vitale

Lino Fiorito

Abel Ferrara

Sean & Michele Kanan

Leonardo Di Costanzo

Fabrizia Sacchi

Giorgia Farina

Aureliano Amadei

Pietro De Silva

Pippo Mezzapesa

Enrico Lo Verso

Renzo Martinelli

Roland Sejko

Jean Sorel

Bille August

Lunetta Savino

Benouit Jacqueot

Paolo Calabrese

Luli Bitri

Daniele Vicari

Paolo Genovese

Massimo Ghini

Andrea Roncato

Abbas kiarostami

Sophie Mc Shera

Margarethe von Trotta

Gabriele Salvatores

Federico Buffa

Fabio De Luigi

Anna Valle

Caterina Murino

Carlo Verdone

Valeria Golino

Gabriele Muccino

The Jackal

Edoardo Leo

Claudia Cardinale

John Turturro

Maccio Capatonda

Isabella Ragonese

Walter Veltroni

Roberta Mattei

Daniela Ciancio

Jasmine Trinca

Marco Scotuzzi

Alessandro D'Alatri e Luca Barbareschi

Marco Palvetti

Andrey Khalpakhchi

Nando Paone

Alessandro Negrini

Anjorka Strechel

Francesca Ceci

Valerio Caprara

Caterina Shulha

Francesco Bruni

Lillo Petrolo

Fabrizio Gifuni

Manetti Bros.

Rosalia Porcaro

Patrizio Rispo

Anshul Sinha

giardiniposeidonterme.com

Citara Bay's thermal springs can restore lost elements to the body. At Poseidon Thermal Gardens we provide meticulous medical supervision and treatments according to your individual needs.

POSEIDON
GIARDINI POSEIDON TERME - ISCHIA

ischiafilmfestival
International film location festival

PREMI e RICONOSCIMENTI

OLIVER STO
PREMIO ALLA CA
IFF 2021

Il cinema, per lui, non è né un gioco né un mestiere. E' una necessità. Nasce sempre da un'urgenza, da un bisogno irrinunciabile di denunciare, di chiarire, di emozionare. Cinema come sfida, come arma, come urlo, come pugno. Ma anche come stordimento, come ingorgo, come meraviglia. Come sperimentazione continua di forme e di visioni. Fin dai suoi esordi come sceneggiatore tra la fine degli anni Settanta (*Fuga di mezzanotte*, 1978, di Alan Parker, Oscar alla sceneggiatura) e gli anni Ottanta (*Scarface*, 1983, di Brian De Palma; *L'anno del dragone*, 1985, di Michael Cimino), quello di Oliver Stone è un cinema tentato dall'eccesso e dallo sconfinamento, volutamente smisurato, appassionato, impetuoso. "Mi piace la grandiosità dello stile, amo l'eccesso. Con l'eccesso - ha dichiarato - gonfio la vita e gonfiandola vivo di più".
Che metta in scena i crimini della Storia (*Salvador*, 1986; *Platoon*, 1986, Oscar come miglior film e miglior regia) o quelli della finanza (*Wall Street*, 1987), Oliver Stone indaga il rapporto fra successo, violenza e morale che sembra stare alla base della cultura e della natura americana. Con *Wall Street*, ad esempio, riesce a cogliere come nessun altro il cuore di tenebra dell'America

reaganiana e a dare un volto a quel capitalismo speculativo e finanziario che di lì a poco si sarebbe impossessato del mondo, facendo dell'avido e mellifluo Gordon Gekko di Michael Douglas una delle icone più celebri e rappresentative del cinismo degli anni Ottanta. Con i suoi ritmi frenetici e incalzanti e con il suo sguardo bulimico e dissacrante, Oliver Stone ha irritato, provocato, contrariato, ma ha anche e soprattutto affascinato ed emozionato il pubblico di tutto il mondo. "Per nulla infastidito dalle ire e reprimende pubbliche - ha scritto Alberto Morsiani - Stone ha continuato ad andare avanti, con stile da combattente, testardo e corrucciato come un dio dell'Olimpo". Così, ha vinto un secondo Oscar raccontando di un reduce su sedia a rotelle che diventa attivo pacifista in *Nato il 4 luglio* (1989), ha celebrato il mito maledetto di Jim Morrison *The Doors* (1991) e ha realizzato con *JFK-Un caso ancora aperto* (1991) un esempio mirabile di cinema civile che ricostruisce con impressionante precisione il tragico attentato di Dallas contro John F. Kennedy, mettendo in discussione la tesi ufficiale che individuava nel solo Lee Oswald l'esecutore materiale del delitto. Stone è poi tornato sulle figure controverse di Presidenti americani con altri due film, *Gli intrighi del potere - Nixon* (1995) con Anthony Hopkins nella parte del Presidente omonimo e W. (2008) con Josh Brolin nel ruolo di George W. Bush, sempre piegando gli stilemi del biopic a una narrazione appassionata, a tratti anche faziosa, ma sempre sincera, militante e appassionante. Ma Stone non è solo un orgoglioso alfiere del cinema politico, è anche un raffinato e coraggioso sperimentatore del linguaggio: *Assassini nati - Natural Born Killers* (1994), ad esempio, è un turgido esercizio di stile che raccontando di due folli assassini idolatrati dai media diventa una critica feroce delle storture della società dello spettacolo, mentre *Alexander* (2004) è un fastoso e furente racconto delle imprese e della vita di Alessandro Magno, interpretato da Colin Farrell: 155 milioni di dollari di budget, 94 giorni di riprese, battaglie girate con migliaia e migliaia di comparse, senza mai ricorrere alle mirabilia e ai trucchi del digitale, quasi a intonare un autentico epicedio - al tempo stesso turgido e nostalgico - per un cinema che non c'è più e che - con i suoi corpi "veri" e le sue scene di cartapesta - è ormai destinato a scomparire. Se nel 2006 realizza con World Trade Center una commossa rielaborazione degli attentati dell'11 settembre, in cui celebra l'eroismo americano attraverso la figura di due poliziotti rimasti sepolti per 24 ore sotto le macerie della prima torre abbattuta, negli anni successivi inasprisce invece il suo atteggiamento critico nei confronti dell'America in film come *Snowden* (2016) e *Wall Street- Il denaro non dorme mai* (2010), in cui a 23 anni di distanza da Wall Street torna a raccontare il mondo della finanza in un crudo affresco del capitalismo nei giorni più bui della crisi dell'economia globale. Sempre controverso, talora polemico, qualche volta volutamente provocatorio, Oliver Stone incarna - con tutte le sue contraddizioni - una delle figure più vitali del cinema americano contemporaneo ed è uno dei massimi testimoni di un'idea di cinema che non rinuncia a confondersi e a mescolarsi con la vita.

"MI PIACE LA GRANDIOSITÀ DELLO STILE, AMO L'ECCESSO. CON L'ECCESSO GONFIO LA VITA E GONFIANDOLA VIVO DI PIÙ".

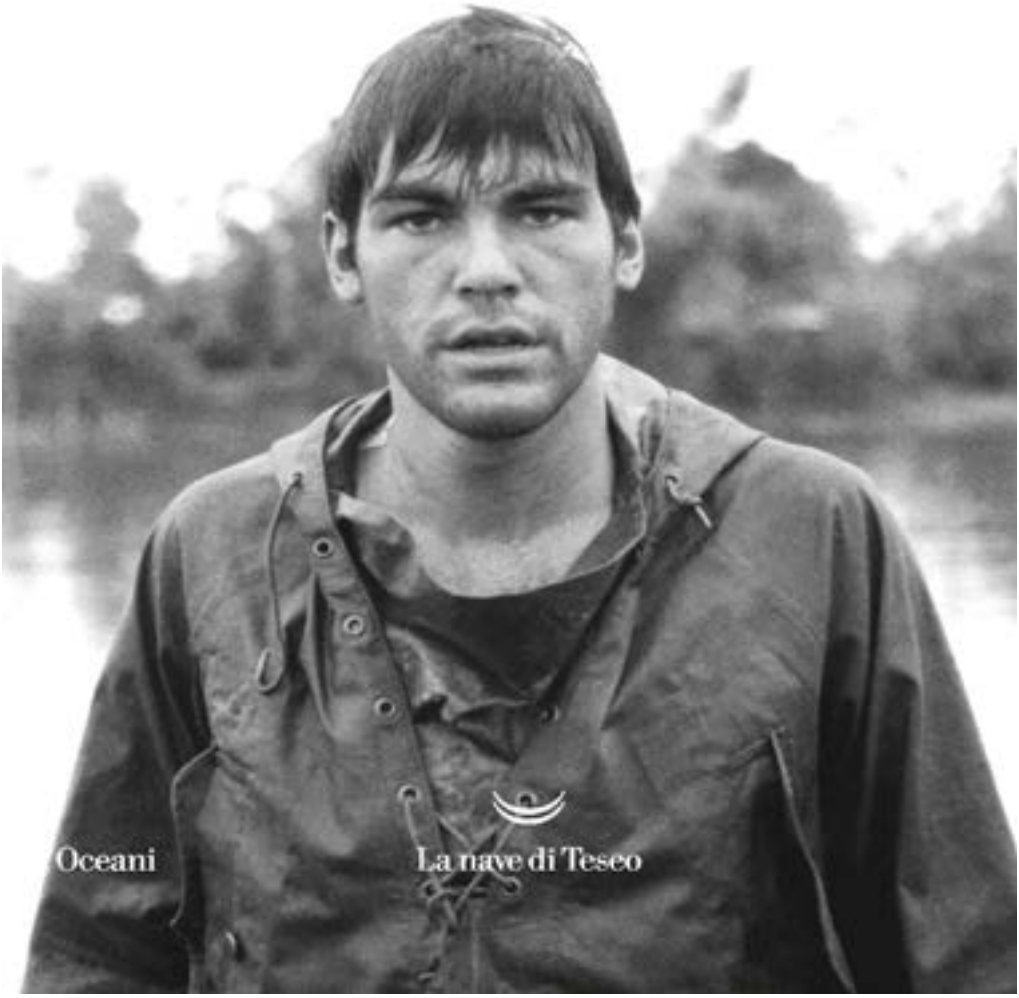
Gianni Canova

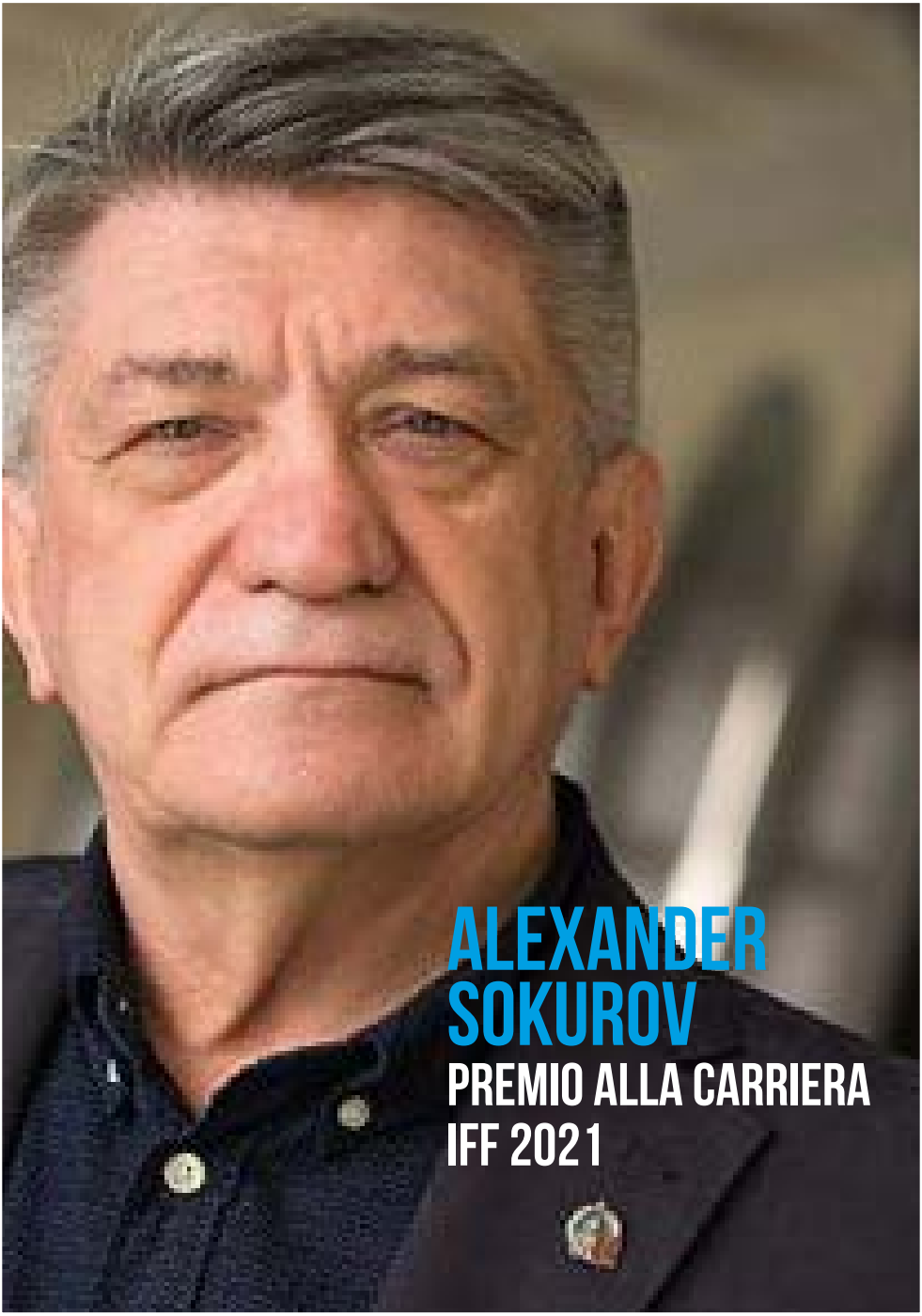
For him, cinema is neither a game nor a profession. It is a need. It always comes from an urge, from an essential need to denounce, to clarify, and to thrill. Cinema as a challenge, as a weapon, as a scream, as a punch, but also as a stun, as an obstruction, as an astonishment, as a continuous experimentation of forms and visions. Since his beginning as a screenwriter, between the end of the 1970s (Midnight Express, 1978, by Alan Parker, Academy Award for Screenplay) and the 1980s (Scarface, 1983, by Brian De Palma; Year of the Dragon, 1985, by Michael Cimino), Oliver Stone's cinema is a cinema tempted by excess and digression, deliberately vast, impassioned, and impetuous. "I like the grandiosity of style, I love excess. With the excess – he declared – I exaggerate life and by exaggerating it, I live more". Whether he stages the crimes of history (Salvador, 1986; Platoon, 1986, Academy Award for Best Picture and Best Director) or those of finance (Wall Street, 1987), Oliver Stone investigates the relationship between success, violence, and morality, that seems to stand at the basis of the American culture and nature. Through Wall Street, for example, he manages to capture like no other the heart of darkness of the Reagan-era America and to put a face to the speculative and financial capitalism that shortly thereafter would take hold of the world, making the greedy and unctuous Gordon Gekko by Michael Douglas one of the most famous and representative icons of cynicism of the 1980s.With his hectic and pressing pace and with his bulimic and irreverent eye, Oliver Stone has irritated, provoked, displeased, but he also, and above all, has charmed and thrilled the audience around the world. "Unbothered at all by the anger and public reprimands – Alberto Morsiani wrote – Stone kept moving forward, with the style of a fighter, as headstrong and frowning as an Olympian god". This way, he won a second Academy Award by telling the story of a war veteran in a wheelchair who becomes an active pacifist in Born on the Fourth of July (1989), he celebrated the cursed myth of Jim Morrison in The Doors (1991), and he made, with JFK (1991), an admirable example of political cinema that reconstructs with striking accuracy the assassination attempt in Dallas of John F. Kennedy, questioning the official version that identified Lee Oswald as the only perpetrator of the murder. Stone, then, got back to controversial US Presidents with two more films, Nixon (1995) with Anthony Hopkins playing the part of the homonymous President, and W. (2008) with Josh Brolin as George W. Bush, always bending the stylistic features of the biopic to an impassioned narration, factious at times, but always sincere, militant and thrilling. However, Stone is not only a proud standard-bearer of political cinema, but also a refined and brave language experimenter: Natural Born Killers (1994), for example, is a turgid exercise in style which, by telling the story of two insane killers idolized by the media, becomes a ferocious critic of the absurdity of the society of the spectacle, while Alexander (2004) sumptuously and furiously tells the exploits and the life of Alexander the Great, played by Colin Farrell: a budget of 155 million dollars, 94 days of shooting, battle scenes filmed with thousands and thousands of extras, without having recourse to the wonders and tricks of digital filmmaking, almost striking up an authentic epicedium – turgid and nostalgic at the same time – for a cinema that does not exist anymore and that – with its "real" bodies and its papier-mâché scenes – is destined to disappear. In 2006 he makes World Trade Center, a moving revision of the September 11 attacks, in which he celebrates the American heroism through two policemen who spent 24 hours under the rubbles of the tower hit first, but in the following years he exacerbates his critical attitude towards America in films like Snowden (2016) and Wall Street: Money Never Sleeps (2010), in which 23 years after Wall Street he goes back to telling the financial world in a raw portrait of capitalism in the darkest days of the world economy. Always controversial, polemical, at times, sometimes intentionally provocative, Oliver Stone incarnates – with all of his contradictions – one of the most vital figures of the contemporary American cinema and he also is one of the leading witnesses of a concept of cinema which does not want to renounce to blend and mingle with life.

Oliver Stone

Cercando la luce

Autobiografia





ALEXANDER SOKUROV

PREMIO ALLA CARRIERA IFF 2021

“Tutto svanisce, si rovina, si corrompe. Sotto tale prospettiva è allora importante mantenere intatta almeno una cosa, la propria anima”: queste parole sintetizzano meglio di tante altre l’afflato spirituale che attraversa tutto il cinema di Aleksandr Sokurov. Il potere, il valore della natura, i legami familiari, la comprensione della morte, l’idea di confine, il sentimento di mancanza: affrontando di volta in volta questi temi ricorrenti, Sokurov ci appare davvero come un artista che ha vissuto e vive “nello squarcio fra due epoche” (quella della Russia sovietica e quella della nuova Russia), ma anche perennemente scisso fra le due correnti culturali che dominano la sua terra, quella slavofila e quella occidentalistica. Come già Dostoevskij, Sokurov non predilige l’una a scapito dell’altra, ma assume su di sé un ruolo attivo nel favorire lo scambio e il confronto fra le due culture, sempre nella convinzione profonda che l’arte svolge un ruolo salvifico imprescindibile per la sorte stessa dell’uomo. Il suo è un cinema di luoghi: il piccolo villaggio di campagna a est di San Pietroburgo in cui si svolge Madre e figlio, il paesaggio siberiano che caratterizza Il secondo cerchio, i bassifondi di San Pietroburgo di Pagine sommerse, le isole giapponesi di Dolce, il castello di Berchtesgaden, sulle Alpi bavaresi, di Moloch, per non parlare di quella culla dell’arte figurativa russa ed europea, ma anche luogo-simbolo del Potere, che è l’Hermitage, vero protagonista di quel gioiello di virtuosismo, girato in un unico piano sequenza, con l’utilizzo di 33 set e oltre 4000 persone fra attori e comparse che è *Arca russa*.

Erede della lezione di Tarkovskij, Sokurov fa un cinema poetico-pittorico che procede per allusioni e epifanie: se in *Madre e figlio*, elogiato da Martin Scorsese, Susan Sontag e Nick Cave, racconta l’agonia di una madre con una visività solenne e di intensità lancinante, quasi fuori dal tempo e dallo spazio, in *Moloch* immerge invece un brandello di micro-storia novecentesca (Hitler e Eva Braun in vacanza in una fortezza inaccessibile sulle Alpi) in alone visivo assolutamente inconsueto e di irresistibile suggestione. Come in un acquario: verde-alga, verde-foglia, verde-marcio, verde-stagno, verde-notte. Sokurov fa tutto con mezzi tradizionali: niente elettronica, niente effetti speciali, niente computer grafica. Solo i vecchi trucchi artigianali di una volta (filtri, vetri, lenti, specchi, illuminazioni forzate, procedimenti anamorfici) per conferire all’immagine filmica una densità e una trasparenza che la avvicinino all’immagine pittorica. Ma senza mai rinunciare a usare il cinema per indagare le tragedie della Storia: come fa del resto in modo esplicito in tutta la tetralogia del Potere, composta oltre che da quel allucinato ritratto di Hitler che è *Moloch*, anche da *Taurus* (sulla dissoluzione fisica e mentale

di Stalin), e *Il sole* (dedicato all'imperatore del Giappone Hiro Hito), per concludersi con una rilettura molto fisica e a suo modo eretica del *Faust,* premiato a Venezia con il Leone d'oro. Al centro del suo cinema c'è l'incanto nella doppia accezione di contemplazione ma anche di rapimento, di stasi, di permanenza. È qui la finalità più autentica dell'arte: riuscire a incantare chi la guarda, guidandolo alla scoperta del bello anche in ciò che sembra impuro e disarmonico. In quel luogo enigmatico e misterioso in cui ognuno di noi trova il suo senso.

Gianni Canova

"Everything fades, gets ruined and corrupted. From this point of view, it is important to keep at least one thing intact, one's own soul": these words summarize better than many others the spiritual inspiration that runs through all of Aleksandr Sokurov's movies. Power, the value of nature, family ties, the understanding of death, the idea of borders, the feeling of lack: facing these recurring themes each time, Sokurov truly appears to us as an artist who has lived and lives "in the gap between two eras" (that of Soviet Russia and that of the new Russia), but he also appears perpetually split between the two cultural currents that dominate his land, the Slavophile one and the Western one. Like Dostoevsky, Sokurov does not prefer one at the expense of the other, but he takes on an active role in promoting the exchange and the comparison between the two cultures, always in the deep conviction that art plays an essential salvific role for the fate of man. His movies are about places: the small country town in the east of St. Petersburg in which Mother and Son takes place, the Siberian landscape that characterizes The Second Circle, the slums of St. Petersburg in Whispering Pages, the Japanese islands in Dolce, the castle of Berchtesgaden, in the Bavarian Alps, in Moloch, not to mention that cradle of Russian and European figurative art, also a symbolic place of Power, which is the Hermitage, the true protagonist of that treasure of virtuosity, shot in a single sequence plan, with the use of 33 sets and over 4000 people including actors and extras that is Russian Ark. Heir of Tarkovsky, Sokurov makes a poetic-pictorial cinema through allusions and epiphanies: if in Mother and Son, praised by Martin Scorsese, Susan Sontag, and Nick Cave, he describes the agony of a mother with a visuality which is solemn and of throbbing intensity, almost out of time and space, in Moloch instead, he immerses a scrap of a micro-history of the twentieth-century (Hitler and Eva Braun on holiday in an inaccessible fortress in the Alps) in an absolutely unusual and irresistibly charming visual halo. As in an aquarium: algae-green, leaf-green, rotten-green, pond-green, night-green. Sokurov works entirely using traditional means: no electronics, no special effects, no computer graphics. Only the traditional tricks of the past (filters, glasses, lenses, mirrors, forced illuminations, anamorphic processes) in order to give the cinematic image density and transparency to bring it closer to the pictorial image. Nonetheless, he does not give up on using the cinema to investigate the tragedies of History: after all he does that explicitly in the entire tetralogy of Power, composed not only by the hallucinated portrait of Hitler, which is Moloch, but also by Taurus (which deals with the physical and mental dissolution of Stalin), and The Sun (dedicated to the emperor of Japan Hiro Hito), to end with a very physical and in its own way heretic reinterpretation of Faust, awarded in Venice with the Golden Lion. At the heart of his cinema is the enchantment, in its double meaning of contemplation but also of rapture, stasis and permanence. Here is the most authentic purpose of art: to be able to enchant those who watch it, guiding them to the discovery of beauty, even in what seems impure and disharmonious. In that enigmatic and mysterious place, where each one of us finds their meaning.

ALLAN STARSKI
PREMIO ALLA CARRIERA IFF 2021

Nato a Varsavia nel 1943, Allan Starski è tra i più apprezzati scenografi del cinema contemporaneo. Attivo dai primi anni Settanta, l'artista polacco ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti nel corso della sua lunga carriera. Tra questi l'Oscar nel 1994 per *Schindler's List*, di Steven Spielberg, e il César nel 2002 per *Il pianista*, di Roman Polanski. Tra le collaborazioni eccellenti di Starski, da ricordare il lavoro con il connazionale Andrzej Wajda su pietre miliari del cinema d'autore europeo: *La linea d'ombra, L'uomo di marmo, L'uomo di ferro* (Palma d'oro a Cannes nel 1982), *Le signorine di Wilko*. Storia e politica fanno capolino anche in altre partnership professionali con registi del suo paese come Agnieszka Holland (*Europa, Europa, Washington Square)*, Jerzy Stuhr (*Love stories*) e ancora Polanski (*Oliver Twist*). Il prestigio internazionale di Starski è certificato dalle recenti collaborazioni su blockbuster hollywoodiani come *Hannibal Lecter - Alle origini del male* e *Snow Princess* di Mark Roemmich.

Allan Starski: Allan Starski was born in 1943 in Warsaw and he is one of the most appreciated set decorators in the contemporary cinema. The Polish artist started working in early 1970s and during his long career he has received numerous awards and recognitions. Included among the awards he has won are the Academy Award for Schindler's List by Steven Spielberg in 1994 and the César for The pianist in 2002. Among all Starski's excellent collaborations, it is important to mention the work with his fellow citizen Andrzej Wajda about some cinematic landmarks of the European auteur cinema such as: The Shadow Line, Man of Marble, Man of Iron (which won the Palme d'Or at the 1981 Cannes Film Festival), The Maids of Wilko. History and politics also stand out in other professional partnerships with Polish directors such as Agnieszka Holland (Europa Europa, Washington Square), Jerzy Stuhr (Love stories) and again Polanski (Oliver Twist). Starski's international reputation is confirmed by his recent collaborations on Hollywood blockbusters such as Hannibal Lecter – The Origin of Evil and Snow Princess by Mark Roemmich.

ALESSANDRO D'ALATRI

PREMIO PLINIUS IFF 2021

Nella sua ricca e variegata carriera, Alessandro D'Alatri ha dedicato al "piccolo" e al "grande" schermo quella stessa passione che negli anni lo ha portato a spaziare tra diversi generi e periodi storici, scoprendo nuovi talenti e ottenendo grande successo di pubblico e critica. Attraverso la sua lente cinematografica, sempre in bilico tra commedia e dramma, ha indagato dubbi, dolori e desideri del quotidiano, a partire dal 1991, anno del debutto nel cinema con "*Americano Rosso*", ambientato in quel ventennio fascista che fa da sfondo anche al suo ultimo lavoro, l'acclamata serie tv "*Il commissario Ricciardi*" girata a Napoli. Gli oltre cento spot diretti per la televisione, molti dei quali divenuti dei veri e propri cult, ne dimostrano poi la spiccata capacità di promozione attraverso l'audiovisivo. E proprio in questa direzione va il cortometraggio "*Oplontis*", recentemente realizzato per la nuova piattaforma "ItsART" con l'intento di mostrare la meraviglia degli scavi di Oplonti, attraverso la messa in scena del dramma di Monteverdi "*L'incoronazione di Poppea*". Per il suo impegno nella promozione dell'immagine della Campania nel mondo, il Festival ha il piacere di insignirlo del Premio Plinius IFF 2021.

BARBARA BOUCHET

PREMIO ISCHIA FILM 2021

Nata Bärbel Gutscher, Barbara Bouchet è un'attrice tedesca naturalizzata italiana. Trasferitasi con la famiglia in California, l'esordio nel mondo dello spettacolo avviene tra la fine degli anni Cinquanta e il decennio successivo, prima in qualità di ballerina e successivamente di attrice ad Hollywood. Il ritorno in Europa avviene all'inizio degli anni Settanta. In Italia Barbara Bouchet è protagonista di numerose pellicole di genere, dal poliziottesco al thriller, alla commedia sexy, collaborando con registi cult come Fernando Di Leo *(Milano Calibro 9)* e Lucio Fulci (*Non si sevizia un Paperino*). Si dedica successivamente alla televisione, con una serie di seguitissime trasmissioni incentrate sul mondo del fitness e dell'aerobica. Sempre sul piccolo schermo, partecipa a programmi come Ballando con le stelle e Vite da copertina. Per il suo ruolo di icona del cinema internazionale viene invitata a prendere parte a numerosi film realizzati in anni recenti da giovani registi italiani. Tra questi, *Easy - Un viaggio facile facile,* di Andrea Magnani, Metti la nonna in freezer, di Giancarlo Fontana e Giuseppe Stasi, il campione di incassi *Tolo Tolo*, di Checco Zalone, e *Calibro 9*, di Toni D'Angelo, sequel-omaggio della pellicola di culto già interpretata nel 1972.

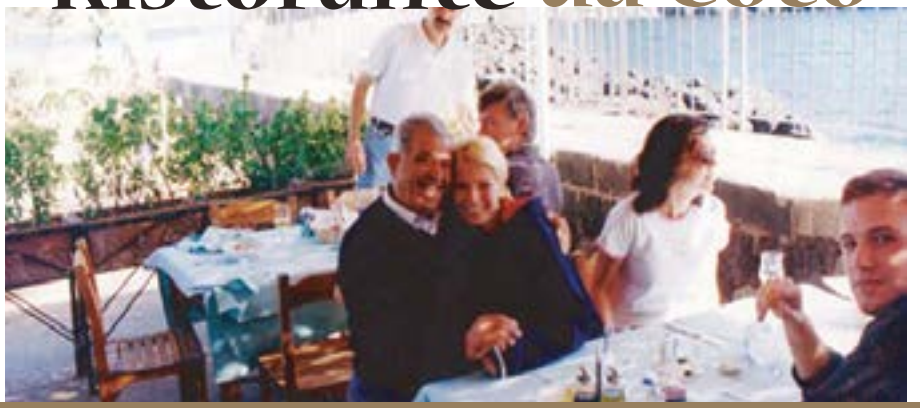
Grazie alla partnership con “ischia is more” e la collaborazione con l’ Hotel Mezzatorre, l’ Ischia Film Festival omaggia il cinema ad Ischia esponendo “ Santander of Wight”, la barca che divenne set di numerose scene del film “Il Talento di Mr. Ripley”.

Dopo 20 anni, la barca, che vide a bordo per le riprese i protagonisti del film: i premi Oscar: Jude Law, Matt Damon, Gwyneth Paltrow e Philip Seymour Hoffman , ritorna ad essere ancorata nella piu famosa location del film in occasione dell’opening night della diciannovesima edizione del festival.

ischia
is more

MEZZATORRE

Ristorante da Cocò



Ischia - Piazzale Aragonese Ischia Ponte - 081.981823

“Incontri con gli autori”
Parliamo di Cinema

È dalla sua prima edizione che l’Ischia Film Festival si conferma appuntamento imperdibile per quegli appassionati desiderosi di incontrare i protagonisti del mondo del cinema e di vivere, così, una serata unica negli scenari suggestivi del Castello Aragonese. La Cattedrale barocca dell’Assunta fa da palcoscenico ad incontri con attori, registi e scenografi, personalità nazionali ed internazionali della settima arte che presentano i loro film raccontando aneddoti e segreti del loro lavoro direttamente al pubblico.

‘Parliamo di cinema’ si configura, dunque, come iniziativa volta a mettere a tu per tu il pubblico con professionisti
del settore spesso ammirati solo sul grande schermo. Un’iniziativa che – segnata da un’atmosfera rilassata, informale e spesso inedita – permette agli spettatori giunti al Castello Aragonese di scoprire i tratti distintivi della carriera e, perché no, della vita di personaggi almeno in apparenza inavvicinabili.

Oliver Stone

Alexander Sokurov

Allan Starski

Marta Gastini

Marco Bocci

Barbara Bouchet

Alessandro D'Alatri

Toni D'Angelo

Giorgia Farina

Susy Laude

Dino Abrescia

Giovanni Esposito

19° edizione
ISCHIA FILM FESTIVAL
LASCIATI GUIDARE DALLA MAGIA DEL CINEMA
ischiafilmfestival
B·RENT

ischiafilmfestival
International film location festival

GIURIE

GIURIA LUNGOMETRAGGI

KARIN HOFFLINGER

Nata e cresciuta a Wiesbaden, Germania, Karin Hoffinger si trasferisce a Berlino dopo aver concluso la scuola superiore. Ha studiato Filologia romanza e inglese così come Storia dell'Arte alla Libera Università di Berlino. Dopo aver vissuto per qualche anno in Italia e in Grecia si è trasferita nuovamente a Berlino. Ha lavorato come assistente di produzione nella società di produzione ROAD MOVIES di Wim Wender, coordinando le coproduzioni europee con la Francia, il Portogallo, la Spagna e il Regno Unito.
La sua carriera all'International Film Festival di Berlino è cominciata come assistente di produzione dell'ex direttore del festival Moritz de Hadeln e Dieter Kosslick. Ad oggi è a capo dei dipartimenti di Relazioni Internazionali e di Programmazione alla Berlinale. Ha una lunga esperienza nel settore dei festival del cinema, incluso la definizione delle linee guida dei festival, supervisione e organizzazione del processo di selezione dei film, coordinazione dei delegati ufficiali e dei talent in giro per il mondo, relazioni con gli istituti cinematografici nazionali esteri, festival del cinema internazionali, società di produzione, distribuzione internazionale e rappresentanza.Parla tedesco, inglese, italiano e francese ed è stato giurato in numerosi festival cinematografici nel mondo.

EMANUELA MARTINI

E' una critica cinematografica italiana. Giurata in molti festival cinematografici italiani ed internazionali, ed è stata condirettore del Bergamo Film Meeting dal 1999 al 2007, quando è poi passata al coordinamento del Torino Film Festival diretto da Nanni Moretti. Direttrice dal 1999 al 2007 del settimanale di cinema FilmTv e dagli anni Ottanta, nel comitato di redazione del mensile Cineforum.Autrice e curatrice di saggi dedicati in particolare al cinema britannico, quali Storia del cinema inglese 1930-1990 (1991) e Free cinema e dintorni: nuovo cinema inglese, 1956-1968 (1998), Emanuela Martini ha scritto 'Il lungo addio: l'America di Robert Altman' (2000) e due volumi della collana Il Castoro Cinema, dedicati ai registi e produttori inglesi Michael Powell ed Emeric Pressburger (1988) e al regista italiano Gianni Amelio(2006).

ZLATKO VIDACKOVIC

E' un critico cinematografico freelance, caporedattore della rivista cinematografica online www.filmovi.hr e dal 2005 direttore artistico del Pula Film Festival, il festival cinematografico più visitato della Croazia. È il fondatore e direttore del programma di Art-cinema Metropolis nel Museo di Arte Contemporanea di Zagabria. È stato eletto cinque volte presidente della Croatian Society of Film Critics. È stato giurato di Fipresci ai festival cinematografici di Cannes, Berlino, Venezia e San Francisco. Vive e lavora a Zagabria.

MASSIMO GAUDIOSO

Sceneggiatore, regista e attore italiano. Dal 1983 al 1995 realizza numerosi documentari, programmi televisivi, video istituzionali, spot e sigle. Nello stesso periodo, 1986/1987, frequenta alcuni corsi e seminari di regia con Nanni Loy e Nikita Michalkov, e di sceneggiatura con Robert McKee, Linda Seger, Ugo Pirro, Leo Benvenuti.Nel 1995, insieme a Eugenio Cappuccio e Fabio Nunziata, scrive, dirige, produce e interpreta ''Il caricatore'', un cortometraggio in bianco e nero in 16mm che vince numerosi premi e l'anno successivo viene sviluppato come lungometraggio, anche questo vincitore di diversi premi tra cui il Premio Holden per la sceneggiatura al Festival di Torino, il Ciak d'oro come migliore opera prima, il Premio Casa Rossa a Bellaria come miglior film indipendente italiano dell'anno, la targa d'oro Anec e il Sacher d'oro per la produzione. Nel 1999 ricompone il trio con Cappuccio e Nunziata, insieme ai quali firma sceneggiatura e regia del loro secondo lungometraggio, ''La vita è una sola.''

ALBERTO RIZZI

Alberto Rizzi è regista e sceneggiatore, lavora sia in teatro che al cinema. Originario di Verona si è diplomato in Regia Cinematografica presso la Scuola Luchino Visconti di Milano. Ha firmato la regia di numerosi spettacoli teatrali e di cortometraggi, tra cui SLEEPING WONDER interpretato da Lino Guanciale e Chiara Mascalzoni, corto vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali. Come sceneggiatore è stato finalista al prestigioso Premio Solinas con scittura della web serie RED CODE. Nel 2020 ha esordito in sala con la regia del suo primo lungometraggio dal titolo SI MUORE SOLO DA VIVI protagonisti Alessandro Roia, Alessandra Mastronardi, Neri Marcorè e Francesco Pannofino. Film ambientato nelle suggestive Terre di Po dell'Emilia Romagna.

TOMMASO STRINATI

Storico dell'arte, è specialista in arte medievale e contemporanea. Dal 2006 è docente di arti visive comparate presso il Centro Sperimentale di Cinematografia / Scuola Nazionale di Cinema. Dal 2009 al 2014 è stato direttore artistico della Sede Sicilia per il corso di Documentario storico artistico e docufiction. Oggi lavora presso la sede centrale di Roma come docente di riferimento in arti visive comparate. E'stato funzionario dei Musei Vaticani e curatore d'importanti mostre d'arte antica e moderna. E' stato direttore del Museo d'Arte Contemporanea di Matera (MUSMA). Nel 2017 ha scritto, in collaborazione con Emanuele Imbucci e Sara Mosetti, la sceneggiatura del film Michelangelo Infinito..In campo storico artistico è noto per avere rimesso in luce la centralità della scuola pittorica romana della fine del Duecento con la scoperta, nella cappella di San Pasquale Baylon presso la chiesa di Santa Maria in Aracoeli al Campidoglio, di un importante ciclo di affreschi di Giotto dato per scomparso.

GIURIA SCENARI CAMPANI

ALESSIA BARELA

Alessia Barela studia recitazione con Marisa Fabbri, Carlo Merlo, Francesca De Sapio e l'insegnante argentina Beatrice Bracco. Segue per due anni il "Metodo Kristin Linklater".Lavora in teatro con Silvia e Paola Scola, Piero Di Iorio e Renato Cucciolla.
Il suo debutto cinematografico è nel 1998 con "Zora la Vampira", per la regia dei Manetti Bros. Nel 2001 arriva il primo ruolo da protagonista femminile in "Velocità Massima" di D.Vicari , film presentato in concorso alla Mostra del cinema di Venezia. Nel 2002 è nel cast di "Passato Prossimo", diretto da Maria Sole Tognazzi.È tra i protagonisti delle serie tv "La Squadra" e "Distretto di Polizia". Nel 2010 è protagonista del film di Rolando Colla "Giochi d'estate" presentato alla Mostra del Cinema di Venezia. L'anno successivo e' la protagonista femminile della miniserie televisiva "Ultimo, l'occhio del falco" di Michele Soavi ed e' nel cast della serie tv "Tutti pazzi per amore 3". Nel 2012 recita nel film "Viaggio Sola" di Maria Sole Tognazzi con la quale lavorerà anche anni dopo nel film "Io e Lei".Nel 2013 è Marta nella web-fiction "Una mamma imperfetta" per la regia di Ivan Cotroneo e la protagonista femminile di "Rex 7" dei Manetti Bros.Nel 2014 è protagonista del film di Rolando Colla "Sette giorni" ed e' nella serie tv "Catturandi" di Fabrizio Costa e nel film "Il Ministro" di Giorgio Amato. Dal 2018 è nel cast di due serie Rai di successo: "La Porta Rossa" con la regia di Carmine Elia e "Nero a metà" diretta da Marco Pontecorvo.

EMANUELE PALAMARA

E' un regista, sceneggiatore e produttore cinematografico napoletano.
Importanti le collaborazioni con Matteo Garrone, nel suo film Reality e con Stefano Sollima nella prima stagione di Gomorra-La serie. Nel 2011 gira il suo primo cortometraggio dal titolo 'Papà' con Romeo Remotti e Luciano Scarpa. Il corto partecipa ad oltre settanta festival ottenendo molti premi e consensi su tutto il territorio nazionale. Nel 2015 dirige il secondo cortometraggio dal titolo 'La Smorfia' che dalla California alla Russia, ottiene ottimi riscontri e viene acquistato da TV come Mediaset, HBO Europe e Japan Tv. Nel 2016, Palamara dirige il suo terzo cortometraggio dal titolo 'Uomo in mare'' con protagonista Marco D'amore, vincendo il Premio Speciale''CortoD'Argento.''Ai Nastri D'Argento 2017. Nel 2017 Alessandro Siani affida a Palamara la regia e la sceneggiatura di uno degli episodi (L'isola di Cioccolato) del film San Valentino Stories da lui ideato. Palamara è attualmente impegnato nella realizzazione di una serie western.

ANTONIO SPAGNUOLO

Presidente del Festival Internazionale del Cinema Laceno d'Oro dal 2001, ne è stato anche direttore artistico fino al 2020. Presidente del Cinecircolo Immaginazione dal 1995, con il quale ha organizzato varie rassegne cinematografiche in provincia di Avellino. Ha diretto dal 1999 al 2009 il Festival di Pietradefusi - Concorso Nazionale di Cinematografia Scolastica. È stato regista e produttore di decine di cortometraggi scolastici, premiati nelle maggiori rassegne di settore. Docente liceale per oltre 30 anni, ha curato progetti di alfabetizzazione cinematografica e produzione audiovisiva, anche quale formatore di studenti e adulti. Ha conseguito la Laurea magistrale in Scienze della Comunicazione con tesi in "Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico". Attualmente è dirigente scolastico.

.

LAGO DI COMO
ITALIA
UN MONDO UNICO AL MONDO

LAKE COMO.IS

CAMERA DI COMMERCIO
COMO-LECCO
insieme per lo sviluppo

Rischi@mo

ISLAND STORE

Men's wearboutique

Boutique in Ischia

Via delle terme 28 - Tel. 081992337
Corso Vittoria Colonna 256 - Tel. 081981074
Corso Vittoria Colonna 147 - Tel. 081991164

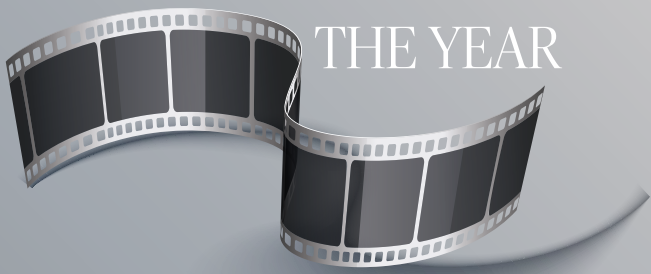
Ischia Pane

Alessandro Slama, maestro panificatore, nasce ad Ischia, e fin da piccolo apprende l'arte dei lievitati e del lievito madre. La passione per questo mestiere lo spinge a viaggiare, acquistando molte abilità e capacità e diventando tecnico e maestro per alcune scuole e aziende.

Via delle Terme, 68 -80077- Ischia (NA) Phone: 0810199962
www.ischiapane.eu | mail: ischiapane@gmail.com

ischiafilmfestival
International film location festival

BEST OF THE YEAR



200 metri

Palestina

2020

Lungometraggio

Best of

Durata ***Running time*:** 90
Lingua ***Language*:** Arabo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Palestina

Regia / *Direction*
Ameen Nayfeh
Sceneggiatura / *Screenplay*
Ameen Nayfeh
Fotografia / *Cinematography*
Elin Kirschfink
Montaggio / *Editing*
Kamal el Mallakh
Scenografia / *Art Direction*
Sami Zarour
Produzione / *Production*
Odeh Films, Memo Films, Metafora Production, Adler Entertainment, Film I Skane e Way Feature Films
Distribuzione / *Distribution*
I Wonder Pictures
Interpreti / *Cast*
Ali Suliman, Anna Unterberger, Motaz Malhees, Lana Zreik e Gassan Abbas

Sinossi

Mustafa e sua moglie Salwa provengono da due paesi palestinesi distanti solo duecento metri, ma separati dal muro. Questa strana situazione sta influenzando in negativo un matrimonio. Quando è buio, Mustafa accende una luce nel suo balcone per augurare la buonanotte ai figli che sono dall'altra parte e che, a loro volta, rispondono con un segnale. Un giorno Mustafa riceve la telefonata: suo figlio ha avuto un incidente. L'uomo si precipita al checkpoint dove pieno d'angoscia è costretto a fare la fila. L'ingresso gli è negato. Disperato, Mustafa chiede aiuto a un contrabbandiere per oltrepassare il muro.

Synopsis

Mustafa and his wife Salwa come from two Palestinian villages only two hundred metres apart, but separated by the wall. This strange situation is affecting a marriage in a negative way. When it is dark, Mustafa turns on a light in his balcony to say goodnight to his children on the other side, who in turn respond with a signal. One day Mustafa receives a phone call: his child has had an accident. The man rushes to the checkpoint where have to wait in line. He is denied entry. Desperate, Mustafa asks a smuggler for help to get over the wall.

Contatti/*Contact:* distribution@iwonderpictures.it

Lungometraggio

Best of

Black Parthenope

Durata ***Running time*:** 81'
Lingua ***Language*:** Inglese, Italiano e Francese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Napoli - Italia

Italia e Spagna

2021

Regia / *Direction*
Alessandro Giglio
Sceneggiatura / *Screenplay*
Alessandro Giglio e Ivan Specchio
Fotografia / *Cinematography*
Federico Annicchiarico
Montaggio / *Editing*
Gemma Barbieri
Musiche / *Musics*
Massimiliano Abbatangelo, Matteo Spedicati, Isa Rojas, Angelo Bibita e Luca De Gregorio
Scenografia / *Art Direction*
Antonella Di Martino
Produzione / *Production*
Silvana Leonardi per Wam e Nicola Grispello per Volcano Pictures
Interpreti / *Cast*
Jenna Thiam, Marta Gastini, Maziar Firouzi, Nicola Nocella, Gianluca Di Gennaro, Giovanni Esposito e Giorgio Pinto

Sinossi

Nella caotica città di Napoli, c'è un luogo silenzioso vecchio di 3000 anni: la vasta città sotterranea. Cécile, giovane imprenditrice francese, è in città per la costruzione di parcheggi nel sottosuolo. Scesa nelle viscere della città con Yanis e Greta, suoi collaboratori, il tecnico Gianni ed Antonio, proprietario delle cave, incontrerà Gennaro, storica guida del posto, contrario al progetto. Imprigionata con gli altri sottoterra, tra morti violente e antiche vestigia, Cécile, dovrà trovare un'uscita. Una figura incappucciata la segue. Un essere reale o lo spirito del luogo?

Synopsis

In the chaotic city of Naples, there is a 3000-yea-old silent place: the vast underground city. Cécile, a young French entrepreneur, arrives in town for the construction of underground car parks. Descended into the bowels of the city with Yanis and Greta, her collaborators, the consultant Gianni and Antonio, owner of the tuff quarries, she will meet Gennaro, historical guide of the place. Imprisoned underground with her team, between violent deaths and ancient ruins, Cécile will have to find an exit. A hooded figure follows her. A real being or the spirit of the place?

Contatti/*Contact:* silvanaleonardi@gmail.com

Lungometraggio

Best of

Calibro 9

Italia e Belgio

2021

Durata ***Running time*:** 91
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Italia e Belgio

Regia / *Direction*
Toni D'Angelo
Sceneggiatura / *Screenplay*
Gianluca Curti, Marco Martani e Luca Poldelmengo
Fotografia / *Cinematography*
Rocco Marra
Montaggio / *Editing*
Luigi Mearelli
Musiche / *Musics*
Vincenzo Adelini e Emanuele Frusi
Scenografia / *Art Direction*
Stefano Giambanco
Produzione / *Production*
Minerva Pictures, Gapbusters e Rai Cinema
Distribuzione / *Distribution*
Big Movie e Skyline IFE
Interpreti / *Cast*
Marco Bocci, Ksenia Rappoport, Barbara Bouchet, Michele Placido, Alessio Boni e Andrea Arru

Sinossi

Le 'ndrine dei Corapi e degli Scarfò sono in guerra, e in mezzo a loro finisce l'avvocato penalista Piazza, che aveva ordinato ad una hacker di dirottare un trasferimento fondi che si è visto soffiare sotto il naso da lei stessa. Il bottino apparteneva alla 'ndrangheta dunque Piazza è un uomo braccato a livello internazionale. A dargli una mano è la sua ex, Maia Corapi, che ha ricevuto l'incarico di proteggerlo. Intorno ai due si aggirano un commissario e un ex carcerato che molto tempo prima ha ucciso l'assassino del padre di Piazza, Ugo.

Synopsis

The criminal lawyer Piazza is involved in the war between "ndrine" of Corapi and Scarfò because he had ordered a hacker to hijack a transfer of funds that was blown under his nose. The loot belonged to the 'ndrangheta, so Piazza is an internationally hunted man. Helping him out is his ex-girlfriend, Maia Corapi, who has been assigned to protect him. Around them, there is a commissioner and an ex-convict who, long before, had killed Piazza's father's murderer, Ugo.

Contatti/*Contact:* info@minervapictures.com

Lungometraggio

Best of

Cosa sarà

Durata ***Running time*:** 101
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Livorno e Roma - Italia

Italia

2020

Regia / *Direction*
Francesco Bruni
Sceneggiatura / *Screenplay*
Francesco Bruni
Fotografia / *Cinematography*
Carlo Rinaldi
Montaggio / *Editing*
Alessandro Heffler
Scenografia / *Art Direction*
Ilaria Sadun
Produzione / *Production*
Palomar e Vision Distribution
Distribuzione / *Distribution*
Vision Distribution
Interpreti / *Cast*
Kim Rossi Stuart, Lorenza Indovina, Barbara Ronchi, Giuseppe Pambieri, Raffaella Lebboroni, Nicola Nocella, Fotinì Peluso, Tancredi Galli, Elettra Dallimore Mallaby e Stefano Rossi Giordani

Sinossi

La vita di Bruno Salvati è in una fase di stallo. I suoi film non hanno mai avuto successo e il suo produttore fatica a mettere in piedi il prossimo progetto. La sua ex moglie Anna sembra già avere qualcun altro accanto e Bruno non riesce nemmeno ad essere il padre presente e affidabile che vorrebbe. Dopo aver scoperto di essere malato di leucemia, si affida a una tenace ematologa. Dopo i vani tentativi di trovare un donatore compatibile il padre, Umberto, rivela un segreto del suo passato che porterà ad una svolta nella storia.

Synopsis

Bruno Salvati's life is at a standstill. His films have never been successful and his producer is struggling wok on the next project. His ex-wife Anna already seems to have someone else by her side and Bruno can't even be the present and reliable father he would like to be. After discovering he has leukemia, he turns to a tenacious hematologist. After vain attempts to find a compatible donor, his father, Umberto, reveals a secret from his past that will lead to a turning point in the story.

Contatti/*Contact:* info@visiondistribution.it

Lungometraggio

Est - Dittatura last minute

Best of

Italia

2021

Durata ***Running time*:** 104
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Cesena - Italia e Romania

Regia / *Direction*
Antonio Pisu
Sceneggiatura / *Screenplay*
Antonio Pisu su Soggetto di Maurizio Paganelli e Andrea Riceputi
Fotografia / *Cinematography*
Adrian Silisteanu
Montaggio / *Editing*
Paolo Marzoni
Musiche / *Musics*
Davide Caprelli
Scenografia / *Art Direction*
Paola Zamagni e Iuliana Vilsan
Produzione / *Production*
Genoma Films
Distribuzione / *Distribution*
Genoma Films
Interpreti / *Cast*
Lodo Guenzi, Matteo Gatta e Jacopo Costantin

Sinossi

Ottobre 1989. Tre amici 24enni partono da Cesena per una vacanza nell'Europa dell'Est. Il muro di Berlino crollerà un mese dopo, a seguire ci sarà la dissoluzione dell'Unione Sovietica. A Budapest incontrano Emil, un uomo che è fuggito dalla Romania di Ceausescu e chiede ai ragazzi di consegnare una valigia alla sua famiglia a Bucarest. Non se ne parla, afferma Rece, che con la sua cinepresa filma il viaggio e si è portato dietro un carico di biancheria intima femminile da vendere "ai mercatini". Nonostante ciò la valigia di Emil viene messa in bagagliaio, dando il via ad un'avventura emozionante e pericolosa.

Synopsis

October 1989. Three 24-year-old friends leave Cesena for a holiday in Eastern Europe. The Berlin Wall will collapse a month later, followed by the dissolution of the Soviet Union. In Budapest they meet Emil, a man who has fled Ceausescu's Romania and asks the boys to deliver a suitcase to his family in Bucharest. No way, says Rece, who is filming the trip with his camera and has brought along a load of women's underwear to sell "at the markets". Nevertheless, Emil's suitcase is put in the boot, kicking off an exciting and dangerous adventure.

Contatti/*Contact:* arcobaleno1988@libero.it - paoross49@gmail.com

Lungometraggio

Best of

Durata ***Running time*:** 106
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Italia e Europa

Guida romantica a posti perduti

Italia e Stati Uniti

2020

Regia / *Direction*
Giorgia Farina
Sceneggiatura / *Screenplay*
Giorgia Farina, Carlo Salsa e Heidrun Schleef
Fotografia / *Cinematography*
Timo Salminen
Montaggio / *Editing*
Paola Freddi
Scenografia / *Art Direction*
Alessandro Vannucci
Produzione / *Production*
Oplon Film e Rai Cinema
Distribuzione / *Distribution*
Lucky Red
Interpreti / *Cast*
Clive Owen, Jasmine Trinca, Irene Jacob, Andrea Carpenzano, Teco Celio e Edoardo Gabbriellini

Sinossi

Allegra soffre di attacchi di panico, Benno è un alcolista. Vicini di casa sconosciuti l'uno all'altra, si incontrano in una 'notte tempestosa' ed è subito battaglia. Lei vive da sola, lui beve da solo. Lei non controlla più la sua paura del mondo, lui non controlla più la sua dipendenza dall'alcool, diversamente abili alla vita, Allegra e Benno si imbarcano in un viaggio alla ricerca di "posti perduti". In fondo al viaggio troveranno un 'porto' e forse la voglia di vivere.

Synopsis

Allegra suffers from panic attacks, Benno is an alcoholic. Neighbors unknown to each other, they meet on a 'stormy night' and it's immediately a battle. She lives alone, he drinks alone. She no longer controls her fear of the world, he no longer controls his addiction to alcohol, differently adept at life, Allegra and Benno embark on a journey in search of 'lost places'. At the end of the journey they will find a 'port' and perhaps the will to live.

Contatti/*Contact:* info@luckyred.it

Lacci

Lungometraggio

Best of

Italia

2020

Durata ***Running time*:** 100
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Napoli

Regia / *Direction*
Daniele Luchetti
Sceneggiatura / *Screenplay*
Daniele Luchetti, Domenico Starnone e Francesco Piccolo
Fotografia / *Cinematography*
Ivan Casalgrandi
Montaggio / *Editing*
Daniele Luchetti e Aël Dallier Vega
Scenografia / *Art Direction*
Andrea Castorina
Produzione / *Production*
IBC Movie, Rai Cinema
Distribuzione / *Distribution*
01 Distribution
Interpreti / *Cast*
Alba Rohrwacher, Luigi Lo Cascio, Laura Morante, Silvio Orlando, Giovanna Mezzogiorno, Adriano Giannini, Linda Caridi e Francesca De Sapio

Sinossi

In un passato lontano, Aldo ha tradito Vanda e abbandonato i suoi figli a Napoli. A Roma ha ricominciato con Livia, una collega e una 'voce' più gentile. In mezzo due figli, Anna e Sandro, che crescono e covano un avvenire di rancori. Vanda tenta il suicidio, Aldo non cede al ricatto ma qualche anno dopo torna a casa e riannoda i lacci sciolti. Aldo e Vanda escono intatti dalla crisi ma è solo apparenza. A guardarli da vicino le crepe e le riparazioni saltano agli occhi. La débâcle è dietro l'angolo, Anna e Sandro pure.

Synopsis

In the distant past, Aldo betrayed Vanda and abandoned his children in Naples. In Rome he has started again with Livia, a colleague. In between, two children, Anna and Sandro, who grow up and brood a future of grudges. Vanda attempts suicide, Aldo does not give in to ransome, but a few years later he returns and ties up the loose ends. Aldo and Vanda come out intact from the crisis but it is only appearance. Looking closely at them, the cracks and repairs is evident. Debacle is just around the corner, and so are Anna and Sandro.

Contatti/*Contact:* info@01distribution.it

Lungometraggio

Best of

Quo vadis, Aida?

Durata ***Running time*:** 104
Lingua ***Language*:** Bosniaco, Inglese e Olandese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Bosnia

BA, AT, RO, NND, DE, PL, FR, NO e TR

2021

Regia / *Direction*
Jasmila Žbanić
Sceneggiatura / *Screenplay*
Jasmila Žbanić
Fotografia / *Cinematography*
Christine A. Maier
Montaggio / *Editing*
Jaroslaw Kaminski
Scenografia / *Art Direction*
Hannes Salat
Produzione / *Production*
Deblokada, Coop99 Filmproduktion, Digital Cube, N279 Entertainment, Razor Film, Extreme Emotions, Indie Prod, Tordenfilm, TRT, ZDF Arte, ORF e BHRT
Distribuzione / *Distribution*
Academy Two e Lucky Red
Interpreti / *Cast*
Jasna Djuricic, Izudin Bajrovic, Boris Ler, Dino Bajrovic, Johan Heldenbergh, Raymond Thiry, Boris Isakovic, Emir Hadzihafizbegovic, Reinout Bussemaker, Teun Luijkx, Juda Goslinga, Jelena Kordic, Alban Ukaj, Ermin Bravo e Edita Malovcic

Contatti/*Contact:* info@luckyred.it

Sinossi

Aida è una traduttrice, che lavora per conto delle Nazioni Unite e vive nella cittadina di Srebrenica insieme al marito e ai figli. Quando l'esercito serbo invade la città, Aida, la sua famiglia e centinaia di cittadini bosniaci si vedono costretti a rifugiarsi nel campo ONU. Mentre la pressione serba si intensifica sempre più al confine, la donna si mette in moto e cerca di trovare un modo per salvare se stessa e la sua famiglia da un massacro certo, interpretando alcune importanti informazioni ricevute dalle Nazioni Unite.

Synopsis

Aida is a translator who works for the United Nations and lives in the town of Srebrenica with her husband and children. When the Serbian army invades the town, Aida, her family and hundreds of Bosnian citizens are forced to take refuge in the United Nations camp. As Serbian pressure intensifies more and more at the border, she sets out to find a way to save herself and her family from certain massacre by interpreting some important information received from the UN.

Security

Lungometraggio

Best of

Italia

2021

Durata ***Running time*:** 112
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Nessuno
Locations: Forte dei Marmi - Italia

Regia / *Direction*
Peter Chelsom
Sceneggiatura / *Screenplay*
Peter Chelsom, Tinker Lindsay, Silvio Muccino, Michele Pellegrini e Amina Grenci
Fotografia / *Cinematography*
Mauro Fiore
Montaggio / *Editing*
Cristiano Travaglioli
Musiche / *Musics*
Andrea Farri
Scenografia / *Art Direction*
Paolo Sansoni
Produzione / *Production*
Indiana Production e Vision Distribution
Distribuzione / *Distribution*
Vision Distribution
Interpreti / *Cast*
Marco D'Amore, Maya Sansa, Fabrizio Bentivoglio, Silvio Muccino, Tommaso Ragno, Valeria Bilello, Ludovica Martino, Giulio Pranno, Beatrice Grannò e Antonio Zavatteri

Contatti/*Contact:* info@visiondistribution.it

Sinossi

In estate Forte dei Marmi è una cittadina tranquilla, un piccolo angolo di paradiso per i suoi cittadini benestanti. In inverno le giornate si accorciano, le notti si allungano e le ville diventano piccole fortezze custodite da sofisticati circuiti di telecamere di sicurezza.

Synopsis

In summer Forte dei Marmi is a quiet town, a little corner of paradise for its wealthy citizens. In winter the days become shorter, the nights longer and the villas become small fortresses guarded by sophisticated circuits of security cameras.

Lungometraggio

Best of

Tutti per Uma

Durata ***Running time*:** 95
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Lazio e Austria

Italia

2021

Regia / *Direction*
Susy Laude
Sceneggiatura / *Screenplay*
Paola Pessot e Sole Tonnini
Fotografia / *Cinematography*
Marcello Montarsi
Montaggio / *Editing*
Giacomo Villa
Musiche / *Musics*
Daniele Grammaldo e Luca Proietti
Scenografia / *Art Direction*
Arturo Andreoli
Produzione / *Production*
Camaleo Film e Elly Films
Distribuzione / *Distribution*
Vision Distribution
Interpreti / *Cast*
Pietro Sermonti, Lillo Petrolo, Antonio Catania, Laura Bilgeri, Dino Abbrescia, Gabriele Ansanelli, Valerio Bartocci, Elisa Lepore, Nico Abbrescia, Nico Pedro Di Renzo, Fabrizio Nardi e Martina Galluccio

Sinossi

I Ferliga sono una famiglia di viticoltori tutta al maschile, composta da Nonno Attila, padre padrone all'antica, il fratello minore Dante, il figlio Ezio e i nipotini Francesco ed Emanuele. Maschio anche il cane, Mimmo. Tra continui litigi e reciproche insofferenze, tutti provano inutilmente a raddrizzare l'azienda di famiglia ma ormai indebitata e quasi in mano alle banche. Con l'arrivo di Uma, però, le cose cambiano. Invece di scappare da quel manicomio, la misteriosa ragazza deciderà di aiutarli, portandoli a tirar fuori il meglio di loro.

Synopsis

The Ferliga's are a family of winemakers all male, composed by Nonno Attila, younger brother Dante, son Ezio and grandchildren Francesco and Emanuele. The dog, Mimmo, is also male. Among continuous quarrels and mutual impatience, all try in vain to straighten out the family business but now in debt and almost in the hands of banks. With the arrival of Uma, however, things change. Instead of escaping from the asylum, the mysterious girl will decide to help them, bringing out the best in them.

Contatti/*Contact:* info@visiondistribution.it

Lungometraggio

L'ultimo paradiso

Best of

Italia

Durata ***Running time*:** 107'
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Nessuno
Locations: Bari - Italia

2021

Regia / *Direction*
Rocco Ricciardulli
Sceneggiatura / *Screenplay*
Rocco Ricciardulli e Riccardo Scamarcio
Fotografia / *Cinematography*
Gian Filippo Corticelli
Montaggio / *Editing*
Leonardo Alberto Moschetta
Scenografia / *Art Direction*
Isabella Angelini
Produzione / *Production*
Lebowski, Silver Productions, Netflix e Mediaset
Distribuzione / *Distribution*
Netflix
Interpreti / *Cast*
Riccardo Scamarcio, Gaia Bermani Amaral, Antonio Gerardi, Valentina Cervi, Anna Maria De Luca, Mimmo Mignemi, Federica Torchetti, Donato Demita, Matteo Scaltrito, Nicoletta Carbonara, Erminio Trungellito e Teresa Fiorentino

Sinossi

Siamo nel 1958 in un piccolo paese del sud Italia. Ciccio è un contadino di 40 anni. È sposato con Lucia e hanno un figlio di 7 anni. Ciccio sogna di cambiare le cose e lotta con i suoi compaesani contro chi da sempre sfrutta i più deboli. È segretamente innamorato di Bianca, la figlia di Cumpà Schettino, un perfido e temuto proprietario terriero che da anni sfrutta i contadini. Ciccio vorrebbe fuggire insieme a lei ma, non appena il nemico verrà a conoscenza della loro relazione, una serie di eventi inizierà a sconvolgere la vita di tutti.

Synopsis

We are in 1958 in a small town in southern Italy. Ciccio is a 40 year old farmer. He is married to Lucia and they have a 7 year old son. Ciccio dreams of changing things and fights with his fellow villagers against those who have always exploited the weakest. He is secretly in love with Bianca, the daughter of Cumpà Schettino, a perfidious and feared landowner. Ciccio would like to run away with her but, as soon as the enemy becomes aware of their relationship, a series of events will begin to disrupt everyone's lives.

Contatti/*Contact:* lebowski.ric@gmail.com

ischiafilmfestival
International film location festival

PROIEZIONI SPECIALI

Any given sunday

Lungometraggio

Proiezione Speciale

Stati Uniti

1999

Durata ***Running time*:** 157 min
Lingua ***Language*:** Inglese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Miami - Stati Uniti

Regia / *Direction*
Oliver Stone
Sceneggiatura / *Screenplay*
Oliver Stone e John Logan
Fotografia / *Cinematography*
Salvatore Totino
Montaggio / *Editing*
Stuart Levy, Thomas J. Nordberg, Keith Salmon e Stuart Waks
Musiche / *Musics*
Robbie Robertson, Richard Horowitz e Paul Kelly
Scenografia / *Art Direction*
Victor Kempster, Stella Vaccaro, Derek R. Hill, Ronald R. Reiss e Ford Wheeler
Produzione / *Production*
Warner Bros, The Donners' Company e Ixtlan Productions
Distribuzione / *Distribution*
Warner Bros Italia
Interpreti / *Cast*
Al Pacino, Cameron Diaz, Dennis Quaid, James Woods e Jamie Foxx

Contatti/*Contact:* info@warnerbros.com

Sinossi

Tony D'Amato allena da anni la squadra di football dei Miami Sharks, ma la sconfitta delle ultime quattro partite permette a Christine, figlia del mecenate, di prendere il controllo della società.

Synopsis

Tony D'Amato has been coaching the Miami Sharks football team for years, but a loss in the last four games allows Christine, the patron's daughter, to take control of the club.

Lungometraggio

Proiezione Speciale

Arca russa

Durata ***Running time*:** 99
Lingua ***Language*:** Russo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: San Pietroburgo - Russia

Russia e Germania

2002

Regia / *Direction*
Aleksandr Sokurov

Sceneggiatura / *Screenplay*
Aleksandr Sokurov, Anatoli Nikiforov, Boris Khaimsky e Svetlana Proskurina

Fotografia / *Cinematography*
Tilman Büttner

Montaggio / *Editing*
Stefan Ciupek, Sergej Ivanov e Betina Kuntzsch

Produzione / *Production*
Egoli Tossell Film, Fora Film, The Hermitage Bridge Studio

Distribuzione / *Distribution*
Mikado Film

Interpreti / *Cast*
Mariya Kuznetsova, Leonid Mozgovoy, Alexander Chaban e Sergey Dreyden

Sinossi

Hermitage, San Pietroburgo, Diciottesimo secolo. Due viaggiatori si trovano ad attraversare uno dei momenti più decisivi della storia politica e sociale della Russia.

Synopsis

A 18th-century French aristocrat, notorious for his scathing memoirs about life in Russia, travels through the Russian State Hermitage Museum and encounters historical figures from the last 200 plus years.

Contatti/*Contact:* infomikado@mikado.it

Oliver Twist

Lungometraggio

Proiezione Speciale

Stati Uniti e Regno Unito

2005

Durata ***Running time*:** 130
Lingua ***Language*:** Inglese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Praga, Beroun e Žatec - Repubblica Ceca

Regia / *Direction*
Roman Polański
Sceneggiatura / *Screenplay*
Ronald Harwood
Fotografia / *Cinematography*
Pawel Edelman
Montaggio / *Editing*
Hervé De Luze
Scenografia / *Art Direction*
Allan Starski
Produzione / *Production*
Tristar Pictures, Run Team, Medusa Film e ETIC Films
Distribuzione / *Distribution*
Medusa Film
Interpreti / *Cast*
Ben Kingsley, Frances Cuka, Barney Clark, Lewis Chase, Jake Curran, Harry Eden, Frank Finlay, Jamie Foreman, Chris Overton, Leanne Rowe, Mark Strong, Jeremy Swift, Joseph Tremain e Richard Durden

Sinossi

Il film narra la storia del piccolo Oliver, abbandonato in un orfanotrofio dove viene sfruttato e maltrattato nell' Inghilterra di metà Ottocento. Quando lui e gli altri ragazzi vengono portati in una struttura per adolescenti, le cose peggiorano. Quando Oliver chiede di avere più cibo viene malmenato e il Consiglio cerca di liberarsene mandandolo da una famiglia all'altra. Oliver decide così di scappare per raggiungere Londra insieme a Dodger e a un gruppo di giovani furfantelli che prendono ordini dal vecchio Fagin.

Synopsis

The film tells the story of little Oliver, abandoned in an orphanage where he is exploited and mistreated in mid-nineteenth century England. When he and the other boys are taken to a facility for teenagers, things get worse. When Oliver asks for more food he is beaten up and the Council tries to get rid of him by sending him from one family to another. So Oliver decides to run away to reach London along with Dodger and a group of young rascals who take orders from old Fagin.

Contatti/*Contact:* info@medusa.it

Cortometraggio

Proiezione Speciale

Oplontis

Durata ***Running time*:** 12
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Pompei - Italia

Italia

2021

Regia / *Direction*
Alessandro D'Alatri

Musiche / *Musics*
Luca Aquino

Interpreti / *Cast*
Fabiana Fazio, Raffaele Ausiello e Adriano Falivene

Sinossi

Tra le località archeologiche vesuviane, seppellite a seguito della drammatica eruzione del 79 d.C., Oplontis è probabilmente quella che offre le più significative testimonianze monumentali del suburbio pompeiano. Ciò che caratterizza Oplontis è la presenza di due monumentali edifici, il più grandioso e lussuoso complesso a carattere residenziale è la villa A cd. Villa di Poppea. Nella suggestiva cornice della Villa di Poppea questa storia ci porta nel cuore nell'ultimo dramma in musica di Claudio Monteverdi: L'INCORONAZIONE DI POPPEA.

Synopsis

Among the archaeological sites of Vesuvius, buried as a result of the dramatic eruption of 79 AD, Oplontis is probably the one that offers the most significant monumental evidence of the Pompeian suburb. What characterizes Oplontis is the presence of two monumental buildings, the most grandiose and luxurious residential complex is the villa A cd. Villa of Poppea. In the evocative setting of the Villa of Poppea this story takes us to the heart of the last drama in music by Claudio Monteverdi: L'INCORONAZIONE DI POPPEA.

Contatti/*Contact:* n.d.

ischiafilmfestival
International film location festival

26 Giugno | 3 Luglio 2021

alilauro

Un film romantico
che dura da 75 anni...

www.alilauro.it

ischiafilmfestival
international film location festival

LUNGOMETRAGGI

Lungometraggio

Lungometraggi in concorso

Abu Omar

Israele e Francia

2020 Anteprima ITALIANA

Durata ***Running time*:** 110
Lingua ***Language*:** Ebraico e Arabo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Israele e Francia

Regia / *Direction*
Roy Krispel
Sceneggiatura / *Screenplay*
Roy Krispel
Fotografia / *Cinematography*
Matan Balalty
Montaggio / *Editing*
Oz Gutman
Produzione / *Production*
Laila Films e Da Prod
Distribuzione / *Distribution*
Alpha Violet
Interpreti / *Cast*
Kais Nashif, Shany Verchik, Mickey Leon e Hila Mezger

Sinossi

Sotto un coprifuoco militare, Salah inizia il cammino per attraversare il confine israeliano portando il figlio morto Omar in una borsa. Miri, una donna single incinta, decide di aiutarlo ad ogni costo.

Synopsis

Under a military curfew, Salah sets out on the road to cross the Israeli border carrying his dead son Omar in a bag. Miri, a pregnant single woman, decides to help him out at all costs.

Contatti/*Contact:* festivals@alphaviolet.com

Lungometraggio

Lungometraggi in concorso

Le café de mes souvenirs

Durata ***Running time*:** 105
Lingua ***Language*:** Francese e Finlandese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Helsinki - Finlandia e Parigi - Francia

Finlandia

Anteprima ITALIANA

2020

Regia / *Direction*
Valto Baltzar
Sceneggiatura / *Screenplay*
Valto Baltzar
Fotografia / *Cinematography*
Kimmo Koskela
Montaggio / *Editing*
Kimmo Koskela
Scenografia / *Art Direction*
Maria Jännes
Produzione / *Production*
Valto Baltzar e Kimmo Koskela
Distribuzione / *Distribution*
Kartano Audio e Storyhill
Interpreti / *Cast*
Eveliina Kauhanen, Lionel Nakache e Anouchka Delon

Sinossi

La storia d'amore di Emilie e Philippe inizia a Helsinki, dove Emilie lavora nella caffetteria di sua madre e Philippe insegna francese in una scuola superiore locale. Canzoni e musica portano gli amanti a Cherbourg e Parigi. Al rientro, Philippe inizia a sentire la pressione del lavoro. Il fragile rapporto di Emilie e Philippe resisterà alla durezza della vita urbana?

Synopsis

The love story of Emilie and Philippe takes place in Helsinki where Emilie works in her mother's café and Philippe, a Frenchman, teaches French at a local high school. Song and music takes the lovers to Cherbourg and Paris. After their return Philippe begins to struggle under the pressure of multiple jobs. Will the fragile relationship of Emilie and Philippe last surrounded by the toughness of urban life?

Contatti/*Contact:* muistojenikahvila@gmail.com

Echoes of the empire: beyond Genghis Khan

Stati Uniti

2021 Anteprima ASSOLUTA

Lungometraggio

Lungometraggi in concorso

Durata ***Running time*:** 73
Lingua ***Language*:** Inglese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Mongolia

Regia / *Direction*
Robert H. Lieberman
Sceneggiatura / *Screenplay*
Deborah C. Hoard
Fotografia / *Cinematography*
Robert H. Lieberman
Montaggio / *Editing*
David Kossack
Produzione / *Production*
Deborah C. Hoard e Robert H. Lieberman
Interpreti / *Cast*
Jack Weatherford, Oyungerel Tsedevdamba e G. Mend-Ooyo

Sinossi

Una meravigliosa vista cinematografica del passato e del presente della Mongolia. Il regista e romanziere Robert H. Lieberman ci porta in questo vasto paese poco conosciuto da molti. Il film ci conduce attraverso la straordinaria evoluzione dell'Impero mongolo di Gengis Khan - un regno che un tempo comprendeva tutta l'Asia, il Medio Oriente e l'Europa fino alle porte di Vienna. Ritratti intimi di mongoli odierni forniscono informazioni rare e rivelatrici delle menti di questi ex guerrieri e nomadi e le sfide che devono affrontare nel loro mondo post-sovietico.

Synopsis

A stunning cinematic view of Mongolia's past and present. Film director and novelist Robert H. Lieberman takes us into this vast country little known by many. The film leads us through the remarkable evolution of Genghis Khan's Mongol Empire—a realm that once encompassed all of Asia, the Middle East and Europe leading up to the doorsteps of Vienna. Intimate portraits of today's Mongolians provide rare and revealing insights into the minds of these former warriors and nomads and the challenges they face in their post-Soviet world.

Contatti/*Contact:* rhl10@cornell.edu

Lungometraggio

Lungometraggi in concorso

Erotica 2022 - 5 different story

Polonia

2020

Durata ***Running time*:** 137
Lingua ***Language*:** Polacco
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Polonia

Regia / *Direction*
Story 1: Anna Kazejak - Story 2: Anna Jadowska - Story 3: Kasia Adamik - Story 4: Jagoda Szelc - Story 5: Olga Chajdas

Sceneggiatura / *Screenplay*
Story 1: O.Tokarczuk e A.Kazejak - Story 2: G. Plebanek e A.Jadowska - Story 3: J.Bator e K. Adamik - Story 4: J.Szelc e I.Witkowska - Story 5: G.Grzegorzewska

Fotografia / *Cinematography*
Story 1: Ita Zbroniec-Zajt - Story 2: Małgorzata Szyłak - Story 3: Jacqueline Sobiszewski - Story 4: Przemysław Brynkiewicz - Story 5: Rafał Paradowski

Distribuzione / *Distribution*
Netflix (Polonia) e Ikh Pictures Promotion

Interpreti / *Cast*
Story 1: A.Buzek, A.Konopka e S.Stankiewicz - Story 2: M.Pikuła, I.Liss e G.Artman - Story 3: A. Żulewska, J.Świeżewski e M.Wachowski - Story 4: S.Celler-jezierska, S.Pawlak e M.Wieczorek - Story 5: M.Bela e A.Matysiak

Contatti/*Contact:* paulina@ikh.com.pl

Sinossi

Cinque storie vagamente interconnesse che riguardano l'universo femminile, accomunate da un elemento erotico.

Synopsis

Five stories about women's issues, loosely connected, and all with an erotic element.

Lungometraggio

Io sono Vera

Lungometraggi in concorso

Italia

2020

Durata ***Running time*:** 100
Lingua ***Language*:** Italiano e Spagnolo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Italia e Cile

Regia / *Direction*
Beniamino Catena
Sceneggiatura / *Screenplay*
Paola Mammini e Nicoletta Polledro
Fotografia / *Cinematography*
Maura Morales Bergmann
Montaggio / *Editing*
Pietro Morana
Scenografia / *Art Direction*
Sara Ferraris
Produzione / *Production*
Simone Gandolfo, Manuel Stefanolo e Karina Jury
Distribuzione / *Distribution*
No.Mad Entertainment srl
Interpreti / *Cast*
Marta Gastini, Davide Iacopini, Anita Caprioli e Marcelo Alonso

Sinossi

Vera, una bambina di undici anni, scompare senza lasciare traccia. Due anni dopo ritorna ma invece di essere adolescente è una giovane donna. Non ricorda niente. I genitori sono sconvolti ma l'esame del DNA conferma che è davvero lei. Quando i ricordi riaffiorano alla memoria, Vera capisce di aver vissuto la vita di un uomo cileno, clinicamente morto, che, dall'altra parte del mondo, si era risvegliato nello stesso istante in cui lei era svanita nel nulla.

Synopsis

Vera, an eleven-year-old girl, disappears without a trace. Two years later she comes back but instead of being a teenager she is a young woman. She doesn't remember anything. Her parents are upset but her DNA test confirms that it is really her. When her memories resurface, Vera realizes that she lived the life of a Chilean man, clinically dead, who, on the other side of the world, had awakened at the same moment she disappeared.

Contatti/*Contact:* festival@no-madentertainment.eu

Lungometraggio

Lungometraggi in concorso

Mr. motor

Durata ***Running time*:** 101
Lingua ***Language*:** Cinese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Cina

Cina

Anteprima ASSOLUTA

2020

Regia / *Direction*
Amy Mi
Sceneggiatura / *Screenplay*
Ningning Zhang e Hehe Mi
Produzione / *Production*
Qiuhai Hou
Interpreti / *Cast*
Zihao Tang

Sinossi

Mr. Ma Da ha realizzato il suo sogno di diventare insegnante in un villaggio. Durante il periodo trascorso con gli studenti e gli abitanti del villaggio, Mr. Ma ha iniziato a cogliere la carenza di risorse educative nelle aree rurali e ha combattuto per migliori opportunità per i suoi studenti.
Il film mostra che l'istruzione nelle zone montuose e rurali della Cina ha bisogno di ulteriori miglioramenti. Nel frattempo, persone come Mr. Ma Da, attraverso i loro sforzi incessanti, stanno migliorando le cose per tutti dedicandosi interamente ai loro lavori apparentemente piccoli.

Synopsis

By chance, Mr. Ma Da realized his dream of being a teacher in a village. During the time with the students and the villagers, Mr. Ma began to understand the shortage of educational resources in the rural areas and fought for better opportunities for his students.
The film shows that education in the mountainous and rural areas of China needs further improvement. In the meantime, people like Mr. Ma Da, through their unremitting endeavors, are making things better for everyone around by fully devoted to their seemingly small jobs.

Contatti/*Contact:* mihehe@126.com - sayinayi@126.com

Lungometraggio

Pozzis, Samarcanda

Lungometraggi in concorso

Italia

2021

Anteprima ITALIANA

Durata ***Running time*:** 86
Lingua ***Language*:** Friulano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Italia, Slovenia, Serbia, Bulgaria, Turchia, Georgia e Russia

Regia / *Direction*
Stefano Giacomuzzi
Fotografia / *Cinematography*
Matteo Sacher
Montaggio / *Editing*
Juan D'Auria e Stefano Giacomuzzi
Produzione / *Production*
Uponadream Studios
Distribuzione / *Distribution*
Rodaggio Film
Interpreti / *Cast*
Alfeo Carnelutti e Stefano Giacomuzzi

Sinossi

Cocco e Stefano, due amici improbabili legati da un unico obiettivo: dalle montagne del Friuli, arrivare a Samarcanda. Cocco è un vecchio motociclista dal passato travagliato che sogna di partire verso est con la sua Harley-Davidson del '39. Stefano un giovane regista che vuole realizzare un film sull'impresa e la storia dell'amico. Tra gli alti e bassi di un viaggio donchisciottesco, la sfida si rivelerà più grande del previsto. Solo l'amicizia tra i due permetterà ad entrambi di raggiungere la propria meta.

Synopsis

Cocco and Stefano are two unlikely friends bonded by a mutual goal: reach Samarkand from the mountains of Northeast Italy. Cocco is an old biker with a troubled past whose dream is to depart towards the East with his Harley-Davidson from '39. Stefano is a young director who wants to make a film about the adventure and the story of his friend. Between the high and lows of a quixotic trip, the challenge will reveal bigger than the two expected. Only through friendship Cocco and Stefano will be able to reach their dreams.

Contatti/*Contact:* stefano.giacomuzzi.95@gmail.com

Lungometraggio

Lungometraggi in concorso

Regina

Durata ***Running time*:** 82
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Calabria - Italia

Italia

2020

Regia / *Direction*
Alessandro Grande
Sceneggiatura / *Screenplay*
Alessandro Grande e Mariano Di Nardo
Fotografia / *Cinematography*
Francesco Di Pierro
Montaggio / *Editing*
Annalisa Forgione
Scenografia / *Art Direction*
Luca Servino
Produzione / *Production*
Bianca srl con Rai Cinema
Distribuzione / *Distribution*
Adler Entertainment e Rai Com
Interpreti / *Cast*
Francesco Montanari, Ginevra Francesconi, Barbara Giordano e Max Mazzotta

Sinossi

Regina ha 15 anni e sogna di fare la cantante. A supportarla c'è suo padre Luigi che è tutta la sua famiglia, dato che Regina ha perso la madre anni prima e Luigi proprio per lei ha rinunciato alla sua carriera musicale. Il loro è un legame fortissimo, indissolubile, almeno fino a quando, un giorno, un evento imprevedibile cambierà le loro vite.

Synopsis

Regina is 15 years old and lives with her father Luigi. He is her whole family, since Regina lost her mother years ago and Luigi gave up his musical career for her. Their bond is strong and unbreakable. At least until one day, a tragic event changes their lives.

Contatti/*Contact:* info@adler-ent.com

Lungometraggio

Lungometraggi in concorso

Sombra

Durata ***Running time*:** 113
Lingua ***Language*:** Portoghese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Portogallo

Portogallo

2021 Anteprima ITALIANA

Regia / *Direction*
Bruno Gascon
Sceneggiatura / *Screenplay*
Bruno Gascon
Produzione / *Production*
Caracol Studios
Interpreti / *Cast*
Ana Moreira, Miguel Borges, Vítor Norte, Joana Ribeiro, Tomás Alves, Ana Cristina Oliveira, Sara Sampaio, Lúcia Moniz e Ana Bustorff

Sinossi

Una madre continua a cercare suo figlio anni dopo la sua scomparsa, un caso di rapimento che la giustizia non può risolvere. La donna si muove in un universo che vuole costringerla a dimenticare il passato e piangere un bambino che lei crede ancora vivo.

Synopsis

Years after her son's disappearance, a mother keeps trying to him after an abduction that justice cannot solve while she is moving in a universe that wants to force her to forget the past and mourn a child she believes is still alive.

Contatti/*Contact:* lucadileonardo@gmail.com

Farmacia Isolaverde

Via Vincenzo di Meglio 25/A - Barano d'Ischia

Da Ciro al Vicoletto

Trattoria Pizzeria Cucina Tipica Campana

il buon cibo è il fondamento della felicità

"Vico di Lucione" - Via Giovanni da Procida, 21 - 80077 Ischia (NA)

(*a due passi dal Castello Aragonese*)

Tel. 081 333 44 70 - Cell. 333 852 18 94

NEMO SUB ISCHIA

Alla scoperta dei fondali marini dell'Isola d'Ischia

PARTENZE

Lunedì, Martedì, Giovedì, Sabato e Domenica
Ore 10-24
Piazzale dell'Ancora "Anna De Felice" (Casamicciola Terme)

Mercoledì e Venerdì
Ore 10-24
Pontile Aragonese (Ischia Ponte)

Info & ***prenotazioni***
3663974486

"Un esperienza unica ed emozionante"

Hotel Terme Punta del Sole
Centrale • Forio
Hotel Terme Tramonto d'Oro
Panoramico • Forio
Thermalpark Hotel Nausicaa Palace
Parco Piscine • Casamicciola T.
Castiglione Village & SPA
Animazione e Benessere • Forio
Park Hotel Baia delle Sirene
Sul Mare • Forio
Relax, Benessere, Mare e Divertimento per le tue vacanze
eastHotels
Welcome Into Our World
www.casthotels.com

CERAMICHE MENNELLA

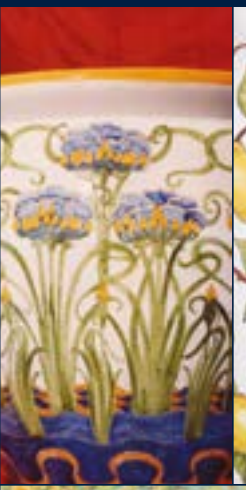
FABBRICA LAVORI ARTISTICI IN TERRACOTTA E CERAMICHE

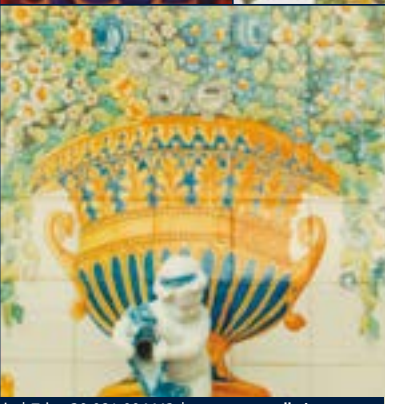
LE CERAMICHE DELL'ISOLA D'ISCHIA

ANFORE E ZIRI ORNAMENTALI . PANNELLI . PAVIMENTI . ARTICOLI DA REGALO . BOMBONIERE . TAVOLI IN CERAMICA . GAZEBO . ARTICOLI DA GIARDINO

LE CERAMICHE DELL'ISOLA D'ISCHIA DAL 1505

Ceramiche Mennella, con i suoi 500 anni di storia, si colloca nel solco delle grande tradizione dell'isola d'Ischia, famosa per la lavorazione delle terrecotte e la produzione di vasi già nell'ottavo secolo a.C. come dimostrano eccezionali reperti archeologici tra cui la famosa Coppa di Nestore, mirabile testimonianza del passato, in cui si fondono nella materia più semplice l'abilità di plasmare e il soffio lieve delle prime espressioni della poesia in Occidente.
Custode di questo patrimonio di valori e di esperienze, su un'isola in cui la ceramica è Cultura, Mennella è il punto di riferimento di un'arte immortale grazie al lavoro che si tramanda di generazione in generazione ai massimi livelli e nel contesto europeo ed internazionale.

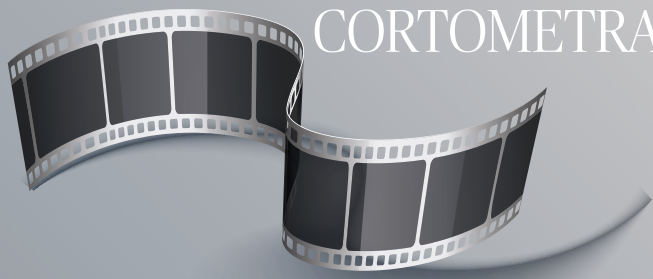




Casamicciola Terme | Isola d'Ischia | Tel. +39 081 994442 | **www.mennella.it**

ischiafilmfestival
international film location festival

CORTOMETRAGGI



Cortometraggio

Al-Sit

Cortometraggi in concorso

Durata ***Running time*:** 20
Lingua ***Language*:** Arabo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Sudan e Qatar

Sudan

2020

Regia / *Direction*
Suzannah Mirghani
Sceneggiatura / *Screenplay*
Suzannah Mirghani
Fotografia / *Cinematography*
Khalid Awad
Montaggio / *Editing*
Abdelrahim Kattab e Suzannah Mirghani
Scenografia / *Art Direction*
Sara Awad
Produzione / *Production*
Suzannah Mirghani e Eiman Mirghani
Distribuzione / *Distribution*
Zen Movie
Interpreti / *Cast*
Mihad Murtada, Rabeha Mahmoud, Mohammed Magdi, Haram Basher e Alsir Mahjoub

Sinossi

In un villaggio di coltivatori di cotone in Sudan, la quindicenne Nafisa ha una cotta per Babiker, ma i suoi genitori le hanno combinato il matrimonio con Nadir, un giovane uomo d'affari sudanese che vive all'estero. La nonna di Nafisa, Al-Sit, potente matriarca del villaggio, ha i suoi piani per il futuro di Nafisa. Potrà Nafisa decidere da sola?

Synopsis

In a cotton-farming village in Sudan, 15-year-old Nafisa has a crush on Babiker, but her parents have arranged her marriage to Nadir, a young Sudanese businessman living abroad. Nafisa's grandmother Al-Sit, the powerful village matriarch, has her own plans for Nafisa's future. But can Nafisa choose for herself?

Contatti/*Contact:* distribuzione.zenmovie@gmail.com

Cortometraggio

Cortometraggi in concorso

Being my mom

Durata ***Running time*:** 12
Lingua ***Language*:** No Dialogue
Sottotitoli ***Subtitles*:** No Dialogue
Locations: Roma - Italia

Italia

2020

Regia / *Direction*
Jasmine Trinca
Sceneggiatura / *Screenplay*
Francesca Manieri e Jasmine Trinca
Fotografia / *Cinematography*
Daria D'Antonio
Montaggio / *Editing*
Chiara Vullo
Produzione / *Production*
Cinemaundici
Distribuzione / *Distribution*
Zen Movie e True Colors
Interpreti / *Cast*
Alba Rohrwacher e Maayane Conti

Sinossi

In una torrida giornata, in una Roma deserta, una madre e una figlia camminano senza sosta, trascinando una grande valigia. Le due sembrano cercarsi, sfuggirsi, ribaltare continuamente i loro ruoli naturali. Finché, in un solo gesto, si disvela davanti a loro l'epifania inaspettata di quell'amore.

Synopsis

On a hot day, in a deserted Rome, a mother and daughter walk restlessly, dragging a large suitcase. The two seem to be looking for each other, eluding each other, continually overturning their natural roles. Until, in a single gesture, mutual love becomes evident.

Contatti/*Contact:* distribuzione.zenmovie@gmail.com

Cortometraggio

Cortometraggi in concorso

The cloud is still there

Durata ***Running time*:** 18
Lingua ***Language*:** Malesiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Malesia

Malesia

2020

Regia / *Direction*
Mickey Lai
Sceneggiatura / *Screenplay*
Mickey Lai
Produzione / *Production*
Rachel Tan Ai Leng
Distribuzione / *Distribution*
Associak Distribuzione
Interpreti / *Cast*
Tan Cheong Bee, Ling Tang, Alvin Wong e Hon Tong Yuen

Sinossi

Quando suo nonno si ammala in maniera terminale, Xiao Le, una giovane donna cristiana, deve prendere una decisione sull'opportunità di intervenire tramite i rituali taoisti della famiglia. Spinta dal desiderio di salvare l'anima del nonno inizia a pregare segretamente al suo capezzale. Quando sua madre scopre l'inganno ne rimane devastata.

Synopsis

When his grandfather falls terminally ill, Xiao Le, a young Christian woman, must make a decision on whether to intervene through the family's Taoist rituals. Driven by the desire to save his grandfather's soul, he begins to pray secretly at his bedside. When his mother discovers the deception is devastated.

Contatti/*Contact:* associakdistribuzione@gmail.com

Cortometraggio

Cortometraggi in concorso

Due feriscono, tre guariscono

Durata ***Running time*:** 30
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Pisticci e Matera - Italia

Italia

Anteprima ITALIANA

2020

Regia / *Direction*
Elisa Baccolo, Daniele De Stefano, Martina Lioi, Walter Molfese e Beatrice Surano

Produzione / *Production*
Allelammie Film, Cineparco TILT, MIBACT e Siae

Interpreti / *Cast*
Cristina Argenzia Gallotta, Francesco Vitelli, Antonio Laviola, Martina Lioi, Ivana Coscia, Maria Castellaneta, Graziano Bellezza, Maria Cisterna, Ciro D'Amico, Carmine Pisapia, Luigi Vitelli, Daniela Castronuovo, Mario Petracca, Nadia Kibut, Rosalia Stellacci, Elisa Basile, Maria Iacovuzzi, Vita Pisciotta, Roberta Gioia, Sara della Pioggia, Martina Tubito, Arianna Barbalinardo, Marianna Barbalinardo e Federica Viggiani

Sinossi

Sud e Magia è una residenza artistica che si è svolta nel luglio 2020 a Pisticci, e che ha visto la partecipazione di cinque giovani registi under 35. Un viaggio sui residui della magia cerimoniale lucana, già oggetto di studio dell'etnologo Ernesto De Martino e del regista Luigi Di Gianni. Il film collettivo che ne è risultato è composto da cinque capitoli che reinterpreano il rituale come mezzo di guarigione che i cinque registi hanno esplorato con diversi linguaggi, dal narrativo allo sperimentale.

Synopsis

"South and Magic" has been a film residency in Basilicata, Italy, a journey through the residuals of magical ceremonials, object of study of the Italian ethnologist Ernesto De Martino and the great filmmaker Luigi Di Gianni. The collective, multi-genre film is composed of 5 shorts. Each of them is the personal reinterpretation of the topic "South and Magic" that the five filmmakers explored with different languages and forms, from narrative to experimental. They are centred around the concept of rituals as means for healing.

Contatti/*Contact:* dueferiscono@gmail.com

Cortometraggio

Fibonacci

Cortometraggi in concorso

Durata ***Running time*:** 8,13
Lingua ***Language*:** No Dialogue
Sottotitoli ***Subtitles*:** No Dialogue
Locations: Moravian Tuscany - Repubblica Ceca

Repubblica Ceca

2020 Anteprima ITALIANA

Regia / *Direction*
Tomáš Hubáček
Sceneggiatura / *Screenplay*
Tomáš Hubáček
Fotografia / *Cinematography*
Alan Soural
Montaggio / *Editing*
Tomáš Hubáček
Scenografia / *Art Direction*
Tereza Havlová
Produzione / *Production*
Jan Macola
Interpreti / *Cast*
Aneta Bočková, Silvie Kudelová, Adéla Petáková, Eliška Benešová, Tereza Stachová, Daniela Kolková, Anastasia Efimova, Katarzyna Kamecka, Ekaterina Plechkova, Matěj Šumbera, Tomáš Wortner, Matouš Adam, Michal Nagy, Juro Mitro e Miroslav Kumhala

Sinossi

Il gregge umano corre attraverso campi ondulati. Un cacciatore oscuro attraversa il suo percorso. Film di danza ambientale o meditazione audiovisiva sui modelli di Fibonacci nel paesaggio, comportamento del branco, struttura del film e musica.

Synopsis

Human flock flows through wavy fields. An unenlightened hunter crosses its path. Environmental dance film or audiovisual meditation on Fibonacci patterns in the landscape, herd behavior, film structure and music.

Contatti/*Contact:* tomashubacek@email.cz

Cortometraggio

Cortometraggi in concorso

The God

Durata ***Running time*:** 20
Lingua ***Language*:** Coreano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Corea del Sud

Corea

Antaprima INTERNAZIONALE

2020

Regia / *Direction*
Shim Ik Tae
Sceneggiatura / *Screenplay*
Shim Ik Tae
Fotografia / *Cinematography*
Ryu Hyeon Seong
Montaggio / *Editing*
Shim Ik Tae
Scenografia / *Art Direction*
Park Ji Ho
Produzione / *Production*
Won Dae Han
Interpreti / *Cast*
Yu Lim Jang, Seok Hee Yang, Hye Yeong Kim, Min Jeong Oh e Ji Yeong Park

Sinossi

C'è un villaggio di sciamanesimo. Nel villaggio, Taeju è l'esistenza rappresentativa e celeste di Dio. Un giorno, Jeong-hee, che è stata indicata come una donna pazza, viene trovata annegare in un bacino idrico. Tutti pensano che sia stato solo un errore e il caso viene preso alla leggera. Tuttavia, Seo-ok, che ha visto Jeong-hee combattere con Tae-joo nei pressi del bacino il giorno prima dell'incidente, sospetta Tae-joo e inizia a cercare tracce dell'incidente.

Synopsis

There is a village of shamanism. In the village, Taeju is God's representative and heavenly existence. One day, Jeong-hee, who was pointed out as a crazy woman, is found drowning in a reservoir. Everyone thinks it's just a blunder and passes the case lightly. However, Seo-ok, who saw Jeong-hee fighting with Tae-joo by the reservoir the day before the accident, suspects Tae-joo and starts looking for traces of the incident.

Contatti/*Contact:* itruna@naver.com

Cortometraggio

Cortometraggi in concorso

His death

Israele

2020 Anteprima EUROPEA

Durata ***Running time*:** 33
Lingua ***Language*:** Giudeo e Tedesco
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano e Inglese
Locations: Mea Shearim - Israele

Regia / *Direction*
Avishai Sivan
Sceneggiatura / *Screenplay*
Avishai Sivan
Fotografia / *Cinematography*
Shai Goldman
Montaggio / *Editing*
Avishai Sivan
Scenografia / *Art Direction*
Amir Yaron
Produzione / *Production*
Ronen Ben Tal
Distribuzione / *Distribution*
Chapter Two Films
Interpreti / *Cast*
Dvir Mazia, Michael Weigl, Sharon Ingrid Stark, Mordi Gershon, Sarel Piterman e Michal Korman

Sinossi

Per la prima volta dopo anni, il laico Noah incontra i suoi fratelli chassidici nel cuore del quartiere di Mea Shearim a Gerusalemme. Un incontro teso per rivelare la volontà del patriarca recentemente scomparso.

Synopsis

For the first time in years, secular Noah meets his Hasidic siblings in the heart of the Mea Shearim neighborhood in Jerusalem. A tense gathering to disclose the recently deceased patriarch's will.

Contatti/*Contact:* eran@chaptwofilms.com

Cortometraggio

Cortometraggi in concorso

Là dove la notte

Durata ***Running time*:** 13
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Mondo Fantastico

Italia

2020

Regia / *Direction*
Francesco Filippini

Sceneggiatura / *Screenplay*
Francesco Filippini, Mariacarla Norall, Roberta Iannarone e Nicoletta Silvestri

Produzione / *Production*
Mad Entertainment e Sky Arte

Sinossi

E' notte. Pic è a casa con sua nonna. Un lampo fa mancare la luce. I due assistono ad una serie di eventi: un lupo attira la loro attenzione, un gufo appare bubbolando e delle foglie iniziano a cadere. La luce torna quando la nonna scopre la parete piena di disegni di Pic, nei quali c'è descritto tutto quello che hanno visto. Ma dai disegni emerge anche che un tronco d'albero pende sulla loro casa! Devono partire per raddrizzare l'albero. La gita in notturna diventerà un viaggio sciamanico alla scoperta delle proprie origini.

Synopsis

It's night. Pic is at home with his grandmother. A flash makes the light go missing. The 2 witness a series of events: a wolf attracts their attention; an owl appears and leaves begin to fall. Lights come back when the grandma discovers the wall full of Pic's drawings, in which everything they've seen is described. What also emerges is that a tree trunk hangs over their house! They set off to reach the tree. Their trip will become a shamanic journey to discover their origins.

Contatti/*Contact:* info@madinnaples.com

Cortometraggio

Mezzanotte

Cortometraggi in concorso

Italia

2020

Durata ***Running time*:** 15
Lingua ***Language*:** Napoletano e Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Vele di Scampia, Napoli - Italia

Regia / *Direction*
Giuseppe Carrieri
Sceneggiatura / *Screenplay*
Andrea Brusa
Fotografia / *Cinematography*
Gael Truc
Montaggio / *Editing*
Anna Claudia Bassani
Produzione / *Production*
Per l'ITIS Galileo Ferraris di Scampia - École Cinèma e Centro Itard srl
Distribuzione / *Distribution*
CinemaFiction produzione e formazione s.r.l.
Interpreti / *Cast*
Luigi Cardone, Chiara di Mauro, Francesco Rescigno, Daniele D'Amore, Mattia Piano del Balzo e Anna Amato

Sinossi

Peppe e Imma sono due adolescenti che vivono nello stesso rione della periferia napoletana. Costretto a trasferirsi in Germania per lavorare con lo zio, Peppe trascorre l'ultima serata a Napoli consegnando pizze a Scampia. In un appartamento in cui avvengono aborti clandestini, Peppe incontra Imma, con la quale non aveva mai parlato davvero prima. Quest'incontro porterà entrambi a vivere una notte qualunque in modo indimenticabile. - Realizzato nel progetto: "Così vicino, così lontano: volti e storie oltre la periferia di Napoli".

Synopsis

Peppe and Imma are two teenagers who live in the same district of the Neapolitan suburbs. Forced to move to Germany to work with his uncle, Peppe spent the last evening in Naples delivering pizzas to Scampia. In an apartment where illegal abortions take place, Peppe meets Imma, with whom he had never really spoken before. This meeting will bring both of you to live an ordinary night in an unforgettable way.

Contatti/*Contact:* cinemafictionfestival@gmail.com

Cortometraggio

Cortometraggi in concorso

Return to Toyama

Durata ***Running time*:** 25
Lingua ***Language*:** Giapponese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Giappone

Francia

Anteprima ITALIANA

2020

Regia / *Direction*
Atsushi Hirai
Sceneggiatura / *Screenplay*
Atsushi Hirai
Fotografia / *Cinematography*
Benoit Pain
Montaggio / *Editing*
Jehan Folqué
Produzione / *Production*
Damien Manivel, Martin Bertier
Interpreti / *Cast*
Jumpei Tanaka, Hisakazu Hirai, Mayuko Hirai, Hiroaki Hirai, Shogo Yamamoto e Yuriko Hirai

Sinossi

Takumi ha lasciato il Giappone per andare in Francia nonostante la disapprovazione di suo padre. Dopo una lunga assenza, ritorna a Toyama, la sua città natale, un piccolo porto in declino sulla costa settentrionale del Giappone.

Synopsis

Takumi left Japan for France despite his father's disapproval. After a long absence, he returns to Toyama, his hometown, a small and declining port on the northern coast of Japan.

Contatti/*Contact:* festivals@manifest.pictures

Cortometraggio

Shakira

Cortometraggi in concorso

Durata ***Running time*:** 25
Lingua ***Language*:** Francese e Rumeno
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Francia

Francia

2020

Anteprima ITALIANA

Regia / *Direction*
Noémie Merlant
Sceneggiatura / *Screenplay*
Noémie Merlant
Fotografia / *Cinematography*
Raphaël Vandenbussche
Montaggio / *Editing*
Thomas Fernandez
Scenografia / *Art Direction*
Valérie Valéro
Produzione / *Production*
Insolence Productions
Interpreti / *Cast*
Catalina Danca, Gimi-Nicolae Covaci, Artur Vasile, Razvan Rupa, Clara Lama, Roberta Adina Rupa, Flori Rupa, Printu Rupa, Christophe Bedes, Alin Constantin e Elvis Mocanu Vasile

Sinossi

Mentre cerca di salvare la sua famiglia da un ritorno in strada, Shakira, una giovane donna zingara, incontra Marius, un membro di una banda di rapinatori...

Synopsis

While trying to save her family from a return to the street, Shakira, a young gypsie woman, meets Marius, a member of a robber gang...

Contatti/*Contact:* festivals@manifest.pictures

Cortometraggio

Cortometraggi in concorso

El silencio del rio

Durata ***Running time*:** 14
Lingua ***Language*:** Spagnolo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Fiume Amazonia - Perù

Perù

2020

Regia / *Direction*
Francesca Canepa
Sceneggiatura / *Screenplay*
Francesca Canepa
Fotografia / *Cinematography*
Christian Valera
Montaggio / *Editing*
Gino Moreno
Scenografia / *Art Direction*
Aaron Rojas
Produzione / *Production*
Jimena Hospina
Interpreti / *Cast*
Wilson Isminio Cruz, Roover Mesia e Luis Mesia

Sinossi

Juan, un ragazzo peruviano di 9 anni, vive con il suo silenzioso papà in una casa galleggiante sul maestoso fiume dell'Amazzonia. Questo sfondo idilliaco ci accompagna in un viaggio allegorico nella giungla della foresta pluviale, dove la natura, il genere, la verità e tutto il resto cominciano a rivelare l'identità di suo padre.

Synopsis

Juan, a 9 year-old Peruvian boy, lives with his silent dad in a floating house on the breathtaking Amazon River. This idyllic background sets an allegorical journey into the rainforest jungle, where nature, gender, truth and all things begin to reveal the identity of his dad.

Contatti/*Contact:* lightsonteam@gmail.com

Cortometraggio

Stanbrook

Cortometraggi in concorso

Durata ***Running time*:** 20
Lingua ***Language*:** Arabo, Spagnolo, Inglese e Catalano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Alicante - Spagna

Spagna

2020

Anteprima ITALIANA

Regia / *Direction*
Óscar Bernàcer
Sceneggiatura / *Screenplay*
Óscar Bernàcer
Fotografia / *Cinematography*
Víctor Entrecanales
Montaggio / *Editing*
Jose Vicente Navarro
Scenografia / *Art Direction*
Jero Bono
Produzione / *Production*
Jordi Llorca, Óscar Bernàcer e Luis Collar
Interpreti / *Cast*
Jonathan D. Mellor, Àngel Fígols, Lucía Lizondo, Nuria Herrero, Abdelatif Hwidar, Neus Agulló, Johnny Melville, Carles San Jaime e Sergio Caballero

Sinossi

Spagna, 1939. La guerra civile è alla sua fase finale. Nel porto di Alicante, migliaia di persone sono in attesa di una nave. Attraccata, la nave cargo Stanbrook è testimone della disperazione.

Synopsis

Spain, 1939. The Civil War is on its final phase. In the Port of Alicante, thousands of people are waiting for a ship. Docked, the cargo ship Stanbrook is witness to the desperation.

Contatti/*Contact:* araceli@nakamurafilms.com

Cortometraggio

Cortometraggi in concorso

Talker

Durata ***Running time*:** 13
Lingua ***Language*:** No Dialogue
Sottotitoli ***Subtitles*:** No Dialogue
Locations: Iran

Iran

2020

Regia / *Direction*
Mehrshad Ranjbar
Sceneggiatura / *Screenplay*
Mehrshad Ranjbar
Fotografia / *Cinematography*
Hashem Moradi
Montaggio / *Editing*
Sadeq Rezania
Produzione / *Production*
Mojgan Rayegan e Reza Fathollah Pour
Distribuzione / *Distribution*
Majid Mohammaddoust
Interpreti / *Cast*
Maryam Noorafkan e Abbas Jalal-lou

Sinossi

Per molti anni una donna anziana ha accudito il marito malato, un giorno questa abitudine finisce.

Synopsis

For many years an old woman has kept her sick husband until one day this habit ends.

Contatti/*Contact:* mohammaddoost.majid@gmail.com

Cortometraggio

Cortometraggi in concorso

Talking dreams

Italia

2020

Durata ***Running time*:** 35
Lingua ***Language*:** Francese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Senegal e Svizzera

Regia / *Direction*
Bruno Rocchi

Produzione / *Production*
Afterdark

Interpreti / *Cast*
Dionkounda Camara, Alassane Kante, Mariame Mandiang e Bruno Altermatt

Sinossi

In un villaggio dell'Africa occidentale l'ospite di una radio locale, durante un microfono aperto, interpreta le immagini oniriche degli ascoltatori.
Ne deriva il racconto di una crisi inconscia degli uomini che diventano violenti verso le donne assieme alla capacità intrinseca delle donne di resistere e di creare.

Synopsis

In a West African village, the host of a local radio station, during an open mic, interprets the dreamlike visions of the listeners.
The result is a tale of an unconscious crisis of men becoming violent towards women, together with the intrinsic capacity of women to resist and create.

Contatti/*Contact:* bruno_rocchi@hotmail.it

Cortometraggio

Cortometraggi in concorso

Zheng

Durata ***Running time*:** 25
Lingua ***Language*:** Cinese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Torino - Italia

Italia

2020

Regia / *Direction*
Giacomo Sebastiani
Sceneggiatura / *Screenplay*
Giacomo Sebastiani
Fotografia / *Cinematography*
Giorgio Giannoccaro
Montaggio / *Editing*
Enrico Giovannone
Produzione / *Production*
Alejandro de la Fuente
Interpreti / *Cast*
Zheng Naiqiao, Xu Chuantao e Bian Minhao

Sinossi

Zheng è un giovane cinese solitario, che lavora in Italia da quando è un bambino. Nonostante sia riuscito a smettere di lavorare nelle fabbriche e a consolidare la sua posizione lavorativa, non si sente soddisfatto. In conflitto con il rigore del lavoro e il desiderio di entrare in contatto con i suoi coetanei, Zheng sta per essere chiamato a prendere una decisione.

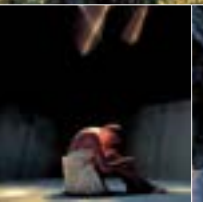
Synopsis

Zheng is a lonely Chinese young man, who works in Italy since he was a child. Even he has succeeded to stop from working in factories and consolidate his position he doesn't feel fulfilled. In conflict with the working rigour and the desire to enter into contact with his peers, Zheng is going to be called to take a decision.

Contatti/*Contact:* lightsonteam@gmail.com

negombo

Spiaggia, giardini, acque termali, arte contemporanea, centro benessere.
Beaches, gardens, thermal waters, contemporary art, wellness centre.



_Piscine termali e d'acqua di mare	_Thermal and Sea Water Swimming Pools
_Piscine Kneipp	_Kneipp Bath
_Piscina Giapponese	_Japanese Bath
_Idromassaggi	_Hydromassage
_Bagno Turco	_Turkish Bath
_Antroterapia	_Thermal treatment in caves
_Ristorante	_Restaurant
_Teatro Arena	_Theatre Arena

Baia di S. Montano _ Lacco Ameno _ Isola d'Ischia _ tel. 081 986152 _ www.negombo.it

ischiafilmfestival
international film location festival

LOCATION NEGATA

Admiral Tchumakov

Lungometraggio

Location Negata

Belgio e Francia

2021 Anteprima INTERNAZIONALE

Durata ***Running time*:** 64
Lingua ***Language*:** Russo e Chirghisi
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Kyrgyzstan

Regia / *Direction*
Laurier Fourniau e Arnaud Alberola
Sceneggiatura / *Screenplay*
Laurier Fourniau e Arnaud Alberola
Fotografia / *Cinematography*
Laurier Fourniau e Arnaud Alberola
Montaggio / *Editing*
Laurier Fourniau
Produzione / *Production*
Cinedoc films e Kinomaï Films
Distribuzione / *Distribution*
Taskovski Films

Sinossi

Nel nord-est del Kirghizistan, arroccato in alte montagne, il lago Issyk Kul è uno dei cinque laghi più profondi del mondo. Sulle sue sponde, costruzioni scure di cemento e acciaio si scontrano con vecchi relitti. È il porto di Balyktchy, abbandonato da anni, che sta lentamente iniziando la sua trasformazione in resort.
Qui giace l'orgoglio di un ammiraglio della marina sovietica: Boris Vassilievitch Chumakov. Figura gioiosa, inquieta, ma terribilmente malinconica, l'ammiraglio si rivela una sorta di allegoria di ciò che rimane dell'uomo sovietico 30 anni dopo la caduta dell'URSS.

Synopsis

In the northeast of Kyrgyzstan, perched in high mountains, Lake Issyk Kul is one of the five deepest lakes in the world. On its shores, dark constructions of cement and steel meddle with olds wrecks. It is the port of Balyktchy, abandoned for years and slowly starting now its conversion into a resort. Here lies the pride of an admiral of the Soviet navy: Boris Vassilievitch Chumakov. Joyful, restless, yet terribly melancholic figure, the Admiral reveals himself to be some sort of allegory of what remains of the soviet man 30 years after the fall of USSR.

Contatti/*Contact:* salesTF@taskovskifilms.com

Lungometraggio

Location Negata

Aylesbury Estate

Durata ***Running time*:** 91
Lingua ***Language*:** Inglese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Aylesbury Estate - Regno Unito

Italia

2020

Regia / *Direction*
Carlotta Berti
Sceneggiatura / *Screenplay*
Carlotta Berti
Fotografia / *Cinematography*
Michelangelo Ferrara
Montaggio / *Editing*
Carlotta Berti
Musiche / *Musics*
Julia Zuzanna Sokolowska
Produzione / *Production*
Michelangelo Ferrara e Carlotta Berti

Sinossi

L'Aylesbury Estate, il più grande complesso di case popolari di Londra costruito negli anni '60 sulle macerie delle vecchie case vittoriane, attraversa oggi una nuova trasformazione epocale. Il film offre un ritratto intimo e profondo di una comunità resistente, mostrando dall'interno gli effetti dei tentativi di speculazione edilizia sulle vite dei residenti, in particolare di Fred, un anziano ex-demolitore prossimo allo sfratto.

Synopsis

In a boundless social housing estate built on Victorian ruins, a lonely ex-demolition worker and his neighbours must face the destruction of their homes to make space for luxury apartments. Shot over years with unprecedented access to the biggest "brutalist" social housing estate in the UK, Aylesbury Estate offers an intimate exploration of inhabitancy and loss, and the raw testimony of an irreversible social transformation of British society.

Contatti/*Contact:* r4realdocs@gmail.com

The criminals

Cortometraggio

Location Negata

Francia, Turchia e Romania

2021 Anteprima ITALIANA

Durata ***Running time*:** 24
Lingua ***Language*:** Turco
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Turchia

Regia / *Direction*
Serhat Karaaslan
Sceneggiatura / *Screenplay*
Serhat Karaaslan
Fotografia / *Cinematography*
Tudor Mircea
Montaggio / *Editing*
Nathan Delannoy
Scenografia / *Art Direction*
Meral Aktan
Produzione / *Production*
Tiresias Films
Interpreti / *Cast*
Deniz Altan, Lorin Merhart, Erdem Senocak, Ercan Kesal e Cem Baza

Sinossi

A tarda notte in una piccola città turca, una giovane coppia cerca di trovare una camera d'albergo per trascorrere la notte insieme. Vengono rifiutati da tutti gli alberghi per non avere un certificato di matrimonio. Una volta che credono di aver trovato un trucco da usare, la situazione sfugge di mano.

Synopsis

Late at night in a small Turkish town, a young couple tries to find a hotel room to spend the night together. They are rejected from all hotels for not having a marriage certificate. Once they believe they've found a trick to use, the situation gets out of hand.

Contatti/*Contact:* lightsonteam@gmail.com

Cortometraggio

Location Negata

Dajla: cine y olvido

Durata ***Running time*:** 15
Lingua ***Language*:** Arabo, Inglese e Spagnolo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Sahrawi refugee camps - Algeria

Spagna

2020

Regia / *Direction*
Arturo Dueñas
Sceneggiatura / *Screenplay*
Arturo Dueñas
Fotografia / *Cinematography*
Álvaro Sanz Pascual
Montaggio / *Editing*
Arturo Dueñas
Produzione / *Production*
Arturo Dueñas

Sinossi

La vita continua a Dakhla, uno dei campi profughi saharawi nell'Algeria meridionale, dimenticato da 45 anni. La celebrazione di un festival cinematografico, il Fisahara, rompe la monotonia. L'evento finisce, la vita (e l'oblio) continua.

Synopsis

Life is going on in Dakhla, one of the Sahrawi refugee camps in southern Algeria, forgotten for 45 years. The celebration of a film festival, the Fisahara, breaks the monotony. The event ends, life (and oblivion) continues.

Contatti/*Contact:* artdueher@hotmail.com

Documentario

Days of ignorance

Location Negata

Durata ***Running time*:** 19
Lingua ***Language*:** Arabo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Iran

Iran

2021

Anteprima EUROPEA

Regia / *Direction*
Abolfazl Tajik
Produzione / *Production*
Mehdi Motahhar

Sinossi

Ali-Mohammad, un uomo di 84 anni, era l'ultimo sopravvissuto dei feltrai rurali nella regione di Neyshabur. Il film descrive la sua vita e il suo lavoro.

Synopsis

Ali-Mohammad, an 84-year old man, was the last survivor of the rural felt-crafters in the Neyshabur region. The film depicts his life and work.

Contatti/*Contact:* zakaria.zargany@gmail.com

Lungometraggio

Location Negata

Durata ***Running time*:** 72
Lingua ***Language*:** Giapponese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Giappone

Hakamada - The longest-held man in deathrow

Australia

Anteprima ITALIANA

2020

Regia / *Direction*
Louis Dai
Distribuzione / *Distribution*
Reservoir Docs

Sinossi

HAKAMADA affronta il fallimento del sistema giudiziario penale giapponese attraverso la vicenda di Iwao Hakamada - il detenuto che detiene il record mondiale di permanenza nel braccio della morte - e la lotta portata avanti per 47 anni dalla sorella per dimostrarne l'innocenza.

Synopsis

HAKAMADA exposes the failings of the Japanese criminal justice system through the plight of Iwao Hakamada - the longest-held death-row inmate in the world - and his sister's 47-year-long fight for his innocence.

Contatti/*Contact:* irene@urbangroup.biz

Magnifiche sorti e progressive

Lungometraggio

Location Negata

Italia

2020

Durata ***Running time*:** 50
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Isola di Santo Stefano (Ventotene) - Italia

Regia / *Direction*
Claudio Di Mambro, Luca Mandrile e Umberto Migliaccio

Fotografia / *Cinematography*
Claudio Di Mambro, Luca Mandrile e Umberto Migliaccio

Montaggio / *Editing*
Claudio Di Mambro, Luca Mandrile e Umberto Migliaccio

Musiche / *Musics*
Julia Kent

Produzione / *Production*
Claudio Di Mambro, Luca Mandrile e Umberto Migliaccio

Distribuzione / *Distribution*
Claudio Di Mambro, Luca Mandrile e Umberto Migliaccio

Interpreti / *Cast*
Renato Curcio

Sinossi

Magnifiche sorti e progressive è un'esplorazione visiva e mentale ed una provocazione politica e sociale. Renato Curcio, socio-analista, cofondatore delle Brigate Rosse e prigioniero nelle carceri italiane per più di vent'anni, esplora l'isola di Santo Stefano e L'Ergastolo, carcere panottico ivi presente, ora completamente abbandonato, analizzando le analogie tra le istituzioni totali e la Rete. Possiamo immaginare Internet come una prigione? I nostri account sui social network possono in realtà essere delle celle carcerarie? Quale futuro probabile per la nostra società hanno sviluppato gli algoritmi?

Synopsis

Magnificent and progressive fate is a visual and mental exploration and a political and social provocation. Renato Curcio, socio-analyst, founder of the Red Brigades and former revolutionary prisoner in the 1970s, explores the island of Santo Stefano and the homonymous abandoned panoptic penitentiary, linking the main elements of the totalizing structures with the Net. Can we imagine Internet as a prison? Are our accounts on social network as prison cells? What probable future have algorithms developed for us?

Contatti/*Contact:* todomodo@autoproduzioni.net

Cortometraggio

Location Negata

Mila

Durata ***Running time*:** 20
Lingua ***Language*:** No Dialogue
Sottotitoli ***Subtitles*:** No Dialogue
Locations: Trento - Italia

Stati Unti, Italia, Canada e Regno Unito

2021

Regia / *Direction*
Cinzia Angelini
Animazione / *Animation*
Valerio Oss e Nate Barnard
Sceneggiatura / *Screenplay*
Cinzia Angelini
Fotografia / *Cinematography*
Pepe Valencia e Oscar Lo
Montaggio / *Editing*
Tim Denin, Valerio Oss e Ellery VanDooyeweert
Musiche / *Musics*
Flavio Gargano
Scenografia / *Art Direction*
Alexandra Kavalova e Richard Smitheman
Produzione / *Production*
Andrea Emmes
Distribuzione / *Distribution*
Rai Ragazzi

Sinossi

MILA è una storia di guerra raccontata dal punto di vista di una bambina. Ispirato dai racconti della Seconda Guerra Mondiale della madre della regista, il personaggio di Mila rappresenta il meglio dell'umanità. Anche se ha perso tutto - la sua famiglia, la sua casa, la sua pace - si aggrappa ancora alla speranza. Con un tocco di immaginazione e umanità, Mila riesce ad avere un impatto profondo sugli altri.

Synopsis

MILA is a war story that takes on a child's perspective. Inspired by World War II stories from the director's mother, the character of Mila represents the best of humanity. Although she has lost everything - her family, her house, her peace - she still clings to hope. With a little more than imagination and humanity, Mila manages to profoundly impact others.

Contatti/*Contact:* cinziaangelini@milafilm.com

Movida

Lungometraggio

Location Negata

Italia

2020

Durata ***Running time*:** 68
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Belluno - Italia

Regia / *Direction*
Alessandro Padovani
Sceneggiatura / *Screenplay*
Alessandro Padovani e Lorenzo Bagnatori
Fotografia / *Cinematography*
Cristiano Di Nicola
Montaggio / *Editing*
Stefano Malchiodi
Produzione / *Production*
Haapar Film, Liceo Dal Piaz, MIBACT e MIUR
Interpreti / *Cast*
Grazia Capraro

Sinossi

I bambini fanno la guerra tra le case abbandonate di un villaggio di montagna.
Tommaso e Riccardo costruiscono un triciclo con altri adolescenti, trascorrendo l'estate tra parcheggi e magazzini abbandonati. Lorenzo è il figlio di un pastore transumante, e non vorrebbe continuare la professione del padre, ma passare un'estate come gli altri adolescenti.
Belluno è una delle tante aree italiane che si stanno spopolando. Movida lo racconta attraverso gli occhi dei bambini e dei giovani che vi abitano.

Synopsis

Children play war among the abandoned houses of a mountain village.
Tommaso and Riccardo build a motor tricycle with other teenagers, spending the summer between parking lots and abandoned warehouses. Lorenzo is the son of a transhumant shepherd, and he wouldn't like to continue his father's profession, but to spend a summer like other teenagers.
Belluno is one of the many Italian areas that is becoming depopulated. Movida tells it through the eyes of children and young people who live there.

Contatti/*Contact:* haaparfilm@gmail.com

Cortometraggio

Location Negata

On island west

Durata ***Running time*:** 14
Lingua ***Language*:** Inglese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Cornwall - Regno Unito

Regno Unito

Anteprima ASSOLUTA

2021

Regia / *Direction*
Carolyn Saunders
Sceneggiatura / *Screenplay*
Carolyn Saunders
Fotografia / *Cinematography*
Mary Farbrother
Montaggio / *Editing*
Nina Annan
Produzione / *Production*
Victoria Thorson, Mark O'Neill, Milan Krsljanin e Amy-Jo Bryant
Interpreti / *Cast*
Tallulah Evans, Shelagh McLeod, Brendan Flynn e Sean Stevenson

Sinossi

In un Regno Unito distopico ridotto dai cambiamenti climatici in un arcipelago, Arya, 18, è cresciuta come una razzista militante su un'isola isolata e tribale. Quando arriva uno straniero canadese indigeno perseguitato, Arya vede il suo mondo attraverso i suoi occhi, accendendo un desiderio di libertà e giustizia razziale che si scontra con la sua educazione e il suo legame con le sue origini. Quando lui scopre che il rifugio sicuro che cerca è razzista, entrambi devono decidere quanto vale la libertà.

Synopsis

In a dystopian UK flooded by climate change into an archipelago, Arya, 18, is raised as a militant racist on an isolated, tribal island. When a persecuted indigenous Canadian stranger arrives, Arya sees her world through his eyes, igniting a longing for freedom and racial justice that clashes with her upbringing and her bond to home. When he discovers the safe haven he seeks is racist, both must decide what freedom is worth.

Contatti/*Contact:* endzoneproductions@gmail.com

Sapelo

Lungometraggio

Location Negata

Svizzera

2020

Durata ***Running time*:** 91
Lingua ***Language*:** Inglese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Sapelo Island - Stai Uniti

Regia / *Direction*
Nick Brandestini
Sceneggiatura / *Screenplay*
Taylor Segrest
Produzione / *Production*
Vesna Eckert
Interpreti / *Cast*
Cornelia Walker Bailey

Sinossi

Sapelo è un documentario che viaggia all'interno di un'isola americana unica per raccontare la storia della sua griot matriarcale, Cornelia Walker Bailey, e dei suoi figli adottivi che diventano maggiorenni nell'ultima enclave rimasta del popolo Geechee Saltwater.

Synopsis

Sapelo is a documentary that journeys within a unique American island to tell the story of its matriarchal griot, Cornelia Walker Bailey, and her adopted sons coming of age in the last remaining enclave of the Saltwater Geechee people.

Contatti/*Contact:* nbrand@bluewin.ch

Cortometraggio

Location Negata

Shakwa

Durata ***Running time*:** 14
Lingua ***Language*:** Arabo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano e Inglese
Locations: Libano

Libano

Anteprima ITALIANA

2020

Regia / *Direction*
Farah Shaer

Sinossi

Nella Beirut di oggi, Hoda va segretamente a denunciare un crimine commesso da suo marito, ma si trova di fronte a conseguenze inaspettate.

Synopsis

In today's Beirut, Hoda secretly goes to report a crime her husband committed but she is faced with unexpected consequences.

Contatti/*Contact:* farahshaer@hotmail.com

Cortometraggio

Shero

Location Negata

Durata ***Running time*:** 15
Lingua ***Language*:** Indiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: India

Italia

2021

Regia / *Direction*
Claudio Casale
Sceneggiatura / *Screenplay*
Viola Brancatella e Claudio Casale
Fotografia / *Cinematography*
Claudio Casale
Montaggio / *Editing*
Emanuele Paragallo
Produzione / *Production*
Viola Brancatella e Claudio Casale
Distribuzione / *Distribution*
Zen Movie

Sinossi

Shabnam ha subìto un attacco con l'acido quando era adolescente. Oggi è una Shero, un'attivista indiana per i diritti delle donne che cresce sua figlia insegnandole il valore della bellezza e della forza femminile, al di là delle convenzioni sociali.

Synopsis

Shabnam was attacked with acid when she was a teenager. Today she is a Shero, a women's rights activist from India who is raising her daughter by teaching her the value of beauty and feminine strength, beyond social conventions.

Contatti/*Contact:* distribuzione.zenmovie@gmail.com

Lungometraggio

Location Negata

The Vatican

Durata ***Running time*:** 65
Lingua ***Language*:** Spagnolo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Buenos Aires - Argentina

Argentina

Anteprima ITALIANA

2020

Regia / *Direction*
Gonzalo Almeida
Produzione / *Production*
Fernando Domínguez
Distribuzione / *Distribution*
Punctum Sales

Sinossi

Due persone vivono insieme in un edificio abbandonato. Questo luogo sarà testimone di come questi individui trovano il modo di vivere in uno spazio difficile e di fronte a una società che sceglie di emarginarli.

Synopsis

Two people live together in an abandoned building. This place will be witness to how these individuals find a way to live in a harsh space and in the face of a society that chooses to marginalize them.

Contatti/*Contact:* candela@punctumsales.com

The visit

Cortometraggio

Location Negata

Durata ***Running time*:** 14
Lingua ***Language*:** Persiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Iran

Iran

2020

Regia / *Direction*
Azadeh Moussavi
Sceneggiatura / *Screenplay*
Azadeh Moussavi
Fotografia / *Cinematography*
Mohammad Hadadi
Montaggio / *Editing*
Hamid Najafi-Rad
Scenografia / *Art Direction*
Sina Aghayani
Produzione / *Production*
Azadeh Moussavi
Interpreti / *Cast*
Mahin Sadri, Maneli Nafar e Lili Farhadpour

Sinossi

Dopo sei mesi, Elaheh è finalmente autorizzata a visitare suo marito, che è un prigioniero politico.
Elaheh e sua figlia Tara hanno un solo giorno per prepararsi a questo importante incontro.

Synopsis

After six months, Elaheh is finally allowed to visit her husband, who is a political prisoner.
Elaheh and her little daughter Tara have one single day to prepare for this important meeting.

Contatti/*Contact:* lightsonteam@gmail.com

Cortometraggio

Location Negata

Durata ***Running time*:** 25
Lingua ***Language*:** Arabo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Egitto

What we don't know about Mariam

Egitto

Anteprima ITALIANA

2021

Regia / *Direction*
Morad Mostafa
Sceneggiatura / *Screenplay*
Morad Mostafa
Fotografia / *Cinematography*
Mostafa El Kashef
Montaggio / *Editing*
Mohamed Mamdouh
Scenografia / *Art Direction*
Adham El Helaly
Produzione / *Production*
Sherif Elbendary
Distribuzione / *Distribution*
Lights On
Interpreti / *Cast*
Doaa Ereiqat, Emad Ghoniem e Osama Abdallah

Sinossi

Mariam va in un ospedale pubblico con suo marito e sua figlia; sanguina e soffre di un forte dolore all'addome. Dopo la visita medica le cose tra Mariam e suo marito degenerano.

Synopsis

Mariam goes to a public hospital with her husband and daughter; bleeding and suffering from a severe pain in her abdomen. After the medical examination things escalate between Mariam and her husband.

Contatti/*Contact:* lightsonteam@gmail.com

L'AMICA GENIALE - STORIA DEL NUOVO COGNOME
Isola di Ischia, 2019
Gaia Girace (teenage Lila)
Margherita Mazzucco (teenage Elena)
ph. **Eduardo Castaldo**
dir. **Saverio Costanzo, Alice Rohrwacher**
prod. **Fandango, The Apartment, Wildside, Mowe, Umedia** with **Rai Fiction, HBO Entertainment**

In Campania there's nothing you can see, nothing you can tell, that can't be filmed.

IT'S easy!

REGIONE CAMPANIA

Film Commission
FCR
Regione Campania

www.fcrc.it | info@fcrc.it
Napoli - Italy | piazza Bovio, 14
ph +39 081.4206091

ischiafilmfestival
International film location festival

SCENARI CAMPANI

Al lupo cattivo

Cortometraggio

Scenari campani

Durata ***Running time*:** 52
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Napoli - Italia

Italia

2021

Anteprima ASSOLUTA

Regia / *Direction*
Chiara Tarfano e Ilaria Luperini
Sceneggiatura / *Screenplay*
Chiara Tarfano su soggetto di Candida Carrino
Fotografia / *Cinematography*
Ilaria Luperini e Chiara Tarfano
Montaggio / *Editing*
Ilaria Luperini
Produzione / *Production*
Alfea Cinematografica e Gesco
Interpreti / *Cast*
Enzo Moscato, Giuseppe Affinito e Vincenza Modica

Sinossi

Un medico con la passione per il linguaggio capisce che la "lingua dei matti" non è incomprensibile, se c'è qualcuno che ha la volontà di capirla. Sergio Piro psichiatra eretico, compie in Campania quella rivoluzione che Basaglia fa nel Nord Italia e che sfocerà nella legge 180. La storia è ricostruita con un collage di media diversi, la testimonianza del libro "Quando ho i soldi mi compro un pianoforte" di Candida Carrino, da cui è tratta la voce narrante di Enzo Moscato, spezzoni di vhs e filmati d'epoca, inserti attoriali nei luoghi della reclusione psichiatrica.

Synopsis

A doctor with a passion for language understands that the "language of fools" is not incomprehensible, if there is someone who has the will to understand it. Sergio Piro heretic psychiatrist, carries out in Campania that revolution that Basaglia makes in northern Italy and that will result in law 180. The history is reconstructed with a collage of different media, the testament of the book "Quando ho i soldi mi compro un pianoforte", from which the narrating voice of Enzo Moscato is taken, clips of VHS and period films, acting inserts in the places of the psychiatric imprisonment.

Contatti/*Contact:* ilarialoop@gmail.com

Lungometraggio

Scenari campani

L'ardore dei timidi

Durata ***Running time*:** 117
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Campania - Italia

Italia

Anteprima ASSOLUTA

2021

Regia / *Direction*
Antonio Vladimir Marino
Sceneggiatura / *Screenplay*
Antonio Vladimir Marino
Fotografia / *Cinematography*
Antonio Iodice, Angelo Sorrentino, Gennaro Visciano e Rosario Cammarota
Montaggio / *Editing*
Alessandro Gatto
Musiche / *Musics*
Giuseppe Sasso
Scenografia / *Art Direction*
Maria Luisa Parlavecchio
Produzione / *Production*
Vlad Film
Distribuzione / *Distribution*
Vlad Film
Interpreti / *Cast*
Lia Gusein Zadè, Antonio Marfella, Pietro Tammaro, Giampiero Schiano Lomoriello, Emilio Vacca, Rosario Giglio, Rosario Natale, Antonio Buonanno, Rosalba Di Girolamo, Federica Aiello, Cinzia Cordella e Orlando Cinque

Contatti/*Contact:* sal00@hotmail.it

Sinossi

I timidi non sono sotto i riflettori, sono all'angolo della cornice, vivono un po' fuori dal tempo, non fanno notizia, ma quando sono spinti dal loro ardore seminano germogli di vitalità che ci danno speranza, e forse ci fanno trovare la via perduta in questo mondo dove spesso, ahimè, solo la forma e l'apparenza contano e il contenuto ha poco peso.

Synopsis

The shy are not in the spotlight, they are at the corner of the frame, they live a little out of time, they do not make news, but when they are driven by their ardour they sow shoots of vitality which give us hope, and perhaps make us find the lost route in this world where often alas only form and appearance mean and content has little weight.

Cortometraggio

Clarus

Scenari campani

Durata ***Running time*:** 20
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Alife, Piedimonte Matese e Ischia - Italia

Italia

2021

Anteprima ASSOLUTA

Regia / *Direction*
Michele Schiano

Sceneggiatura / *Screenplay*
Michele Schiano e Massimiliano Nardelli

Produzione / *Production*
Eduardo Bellotta

Interpreti / *Cast*
Elvis Esposito, Giovanni Amura, Gianfrancesco D'Andrea, Sarah Falanga, Fabiana Ciancio e Daniele Lizambri

Sinossi

Marco, custode e guida delle strutture archeologiche di Alife, dopo una dura giornata di lavoro, sta per chiudere l'ultima delle porte degli scavi archeologici (criptoportico romano), quando improvvisamente si accorge della presenza di Clarus (primo vescovo di Alife nel 499) che lo condurrà in un viaggio tra storia e leggenda.

Synopsis

Marco, custodian and guide of the archaeological structures of Alife, after a hard day of work, is about to close the last of the doors of the archaeological excavations (Roman cryptoporticus), when he suddenly notices the presence of Clarus (first bishop of Alife in 499) who will lead him on a journey between history and legend.

Contatti/*Contact:* michele.schiano@inwind.it

Cortometraggio

Scenari campani

Le conseguenze dell'attore - Il piccolo Michele Esposito

Durata ***Running time*:** 19
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Non disponibili
Locations: Amalfi - Italia

Italia

Anteprima ASSOLUTA

2021

Regia / *Direction*
Daniele Chiariello e Pierfrancesco Cantarella

Sceneggiatura / *Screenplay*
Daniele Chiariello e Pierfrancesco Cantarellla

Sinossi

Michele Esposito è l'ultimo nato in una famiglia molto semplice di Amalfi. All'età di 11 anni si trova catapultato, per pura casualità nel mondo del cinema.
Dagli 11 ai 15 anni gira sei film, alcuni come protagonista,
poi, come spesso accade, nessuno lo chiama più.

Synopsis

Michele Esposito is the last born in a very simple family in Amalfi. At the age of 11 he was catapulted, by pure chance, into the world of cinema.
From the age of 11 to 15 he shoots six films, some as the protagonist,
then, as often happens, no one calls him anymore.

Contatti/*Contact:* danielechiariello@me.com

Cortometraggio

Estate povera

Scenari campani

Durata ***Running time*:** 11
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Napoli - Italia

Italia

2020

Anteprima ITALIANA

Regia / *Direction*
Andrea Piretti
Sceneggiatura / *Screenplay*
Andrea Piretti
Fotografia / *Cinematography*
Selene Casparrini
Produzione / *Production*
Terenzio Del Gaudio
Interpreti / *Cast*
Luigi Musella

Sinossi

A Napoli, nonostante il Covid-19, Luigi e gli altri volontari continuano ad operare ininterrottamente. Il loro impegno garantisce ai senzatetto e ai bisognosi della città di avere ogni giorno qualcosa da mangiare. Grazie a loro alcuni possono essere ospitati in case di accoglienza e seguiti in un percorso di reintegrazione.

Synopsis

In Naples, despite the Covid-19, Luigi and the other volunteers continue to operate continuosly. Their commitment guarantees to homeless and to needy of the city toh ave something to eat every day. Thanks to them some of them can be hosted in reception houses and followed in a reintegration process.

Contatti/*Contact:* andrea.piretti.cinema@gmail.com

Cortometraggio

Scenari campani

Frammenti

Durata ***Running time*:** 26
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Ischia - Italia

Italia

Anteprima ASSOLUTA

2021

Regia / *Direction*
Boris Molinaro
Sceneggiatura / *Screenplay*
Boris Molinaro
Fotografia / *Cinematography*
Adriano Calicchio
Montaggio / *Editing*
Claudio Cappello
Produzione / *Production*
Adriano Calicchio
Interpreti / *Cast*
Sandro Petti, Giovanni De Angelis e Raffaele Buono

Sinossi

Le testimonianze di Giovanni De Angelis, Raffaele Buono e Sandro Petti, storici abitanti dell'isola d'Ischia, favoriscono un'immersione nel ricordo del tempo perduto, rispolverando alcuni "frammenti" di antica vita sull'isola. I racconti dei protagonisti si intrecciano, ricostruendo ciascuno una specifica dimensione della stessa: contadina, spirituale, mondana.
Il borgo perduto di Piano Liguori, la bottega di uno scultore e la casa di un noto architetto, fanno così da teatro per la memoria e per una riflessione su di un controverso presente.

Synopsis

The testimonies of Giovanni De Angelis, Raffaele Buono and Sandro Petti, historical inhabitants of the island of Ischia, ispire an immersion in the memory of lost time, dusting off some "fragments" of ancient life on the island. The stories of the protagonists intertwine, each reconstructing a specific dimension of the island: rural, spiritual, worldly.
The lost village of Piano Liguori, the workshop of a sculptor and the house of a well-known architect act as a theatre for memory and reflection on a controversial present.

Contatti/*Contact:* adrianocalicchio@gmail.com - molinaroboris@gmail.com

Lungometraggio

Sic Est

Scenari campani

Italia

Durata ***Running time*:** 66
Lingua ***Language*:** Italiano e Napoletano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Napoli - Italia

2021 Anteprima ASSOLUTA

Regia / *Direction*
Flavio Ricci

Sceneggiatura / *Screenplay*
Flavio Ricci, Filomena Carillo

Fotografia / *Cinematography*
Massimo Accarino

Montaggio / *Editing*
Flavio Ricci

Produzione / *Production*
Maestri di Strada Onlus e Associazione Tycho

Distribuzione / *Distribution*
Associazione Tycho

Interpreti / *Cast*
Daniele Acanfora, Lucia Affinita, Alessio Autiero, Concetta Canneva, Ciro Caruso, Annamaria Dentice, Patrizia Guadagnolo, Carmine Marino, Francesco Morra, Lucia Pia Noviello, Mariarca Pisano, Chiara Stella Riccio, Mauro Spagnuolo, Filomena Carillo e Cesare Moreno

Sinossi

Alcuni ragazzi dei quartieri periferici di Napoli si raccontano e ci mostrano ciò che vorrebbero gridare al mondo: che la periferia è più uno stato d'animo che una vera zona geograficamente limitata. La periferia è più negli occhi di chi li guarda che nei loro occhi. Sono solo giovani che sognano e desiderano risorse e opportunità per realizzarsi, che vogliono crescere e serenamente stare al mondo per, magari, cambiarlo.

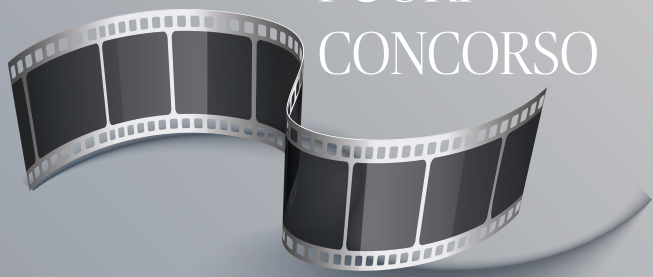
Synopsis

Some young people from the suburbs of Naples tell us and show us what they would like to shout to the world: that the suburbs are more a state of mind than a real geographically limited area. The periphery is more in the eye of the beholder than in their eyes. They are only young people who dream and desire resources and opportunities to be fulfilled, who want to grow and be in the world serenely to, perhaps, change it.

Contatti/*Contact:* info@maestridistrada.it - associazionetycho@gmail.com - flavioricci1@gmail.

ischiafilmfestival
International film location festival

FUORI CONCORSO



27 marzo 2020

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

Durata ***Running time*:** 12
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Roma - Italia

Italia

2020

Regia / *Direction*
Alessandro Haber
Sceneggiatura / *Screenplay*
Alessandro Haber
Fotografia / *Cinematography*
Tani Canevari
Montaggio / *Editing*
Osvaldo Bargero e Michele Fuccio
Produzione / *Production*
Zanzibar Produzioni Srl
Distribuzione / *Distribution*
Elenfant Distribution / Sayonara Film
Interpreti / *Cast*
Alessandro Haber

Sinossi

Marzo 2020: Un uomo cerca un rimedio alla cupa e snervante solitudine del lockdown.

Synopsis

27th March 2020: a man seeks a remedy for the gloomy and unnerving loneliness of the lockdown.

Contatti/*Contact:* elenfantdistribution@gmail.com

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

Accamòra

Durata ***Running time*:** 11
Lingua ***Language*:** Calabrese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano e Inglese
Locations: Italia

Italia

2020

Regia / *Direction*
Emanuela Muzzupappa
Sceneggiatura / *Screenplay*
Emanuela Muzzupappa
Fotografia / *Cinematography*
Claudia Sicuranza
Montaggio / *Editing*
Steve Flamini
Scenografia / *Art Direction*
Chiara Muzzupappa
Distribuzione / *Distribution*
Prem1ere Film
Interpreti / *Cast*
Carmelo Macrì e Giovanni Spanò

Sinossi

In una giornata tra le aspre campagne calabresi è racchiusa tutta l'importanza di un rito che per Antonio rappresenta un punto saldo della sua esistenza: la raccolta dei fichi. Quel luogo impregnato di ricordi, porta con sé l'eco delle risate e la malinconia dei momenti passati. Anche quest'anno, assieme al fratello maggiore, dovrà portare a termine la coglitura dei frutti ma giunta la fine della giornata scoprirà che quella non sarà stata una volta come le altre.

-

Synopsis

Fig harvesting on the rugged Calabrian hills is a yearly life ritual for Antonio. That place is full of memories - it echoes the laughs and the melancholy of past moments. Together with his older brother, Antonio will harvest this year too, although he is going to find out that this time won't be like before.

Contatti/*Contact:* premierefilmdistribution@gmail.com

Al Dio ignoto

Lungometraggio

Scenari - Fuori concorso

Durata ***Running time*:** 121
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Italia

Italia

2020

Regia / *Direction*
Rodolfo Bisatti
Sceneggiatura / *Screenplay*
Rodolfo Bisatti, Maurizio Pasetti e Laura Pellicciari
Fotografia / *Cinematography*
Debora Vrizzi
Montaggio / *Editing*
Yuki Bagnardi e Rodolfo Bisatti
Scenografia / *Art Direction*
Laura Ziliotto
Produzione / *Production*
Laura Pellicciari e Kevin Granahan
Distribuzione / *Distribution*
Kineofilm
Interpreti / *Cast*
Paolo Bonacelli, Krista Posch, Laura Pellicciari, Francesco Cerutti, Erica Leeg, Mario Pigatto e Fabio Zoratti

Sinossi

Lucia vive sola con Gabriel, il figlio adolescente. La mancanza di Anna, la primogenita morta di leucemia, permea le loro vite. Lucia per sopravvivere al lutto ha trasformato il lavoro di infermiera in cura dei malati temrinali in un Hospice. Lì, l'anziano professore Giulio la condurrà attraverso i propri racconti, a raggiungere una nuova consapevolezza. Gabriel, invece, metabolizza il lutto della sorella adottando uno stile di vita temerario, per provare a sé stesso, e alla madre, che vivere veramente comprende il rischio della morte.

Synopsis

Lucia lives alone with her teenage son Gabriel. The absence of Anna, their eldest daughter who died of leukaemia, is heavy in their lives. To survive her grief, Lucia has turned her job as a nurse caring for the terminally ill into a hospice. There, the elderly professor Giulio will lead her to a new awareness through his stories. Gabriel, on the other hand, metabolizes his sister's mourning by adopting a reckless lifestyle, to prove to himself, and to his mother, that living for real includes the risk of death.

Contatti/*Contact:* president@kineofilm.it

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

The boat and the river

Durata ***Running time*:** 17
Lingua ***Language*:** Portoghese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano, Inglese e Spagnolo
Locations: Brasile

Brasile

Anteprima ITALIANA

2020

Regia / *Direction*
Bernardo Ale Abinader

Sceneggiatura / *Screenplay*
Bernardo Ale Abinader

Produzione / *Production*
Hamyle Nobre

Interpreti / *Cast*
Isabela Catão, Carolinne Nunes, Márcia Vinagre e Diego Bauer

Sinossi

Vera è una donna religiosa che si occupa di una barca nel porto di Manaus. Deve fare i conti con sua sorella Josi con la quale non è d'accordo su come gestire la barca e su come vivere la vita.

Synopsis

Vera is a religious woman who takes care of a boat in the port of Manaus. She needs to deal with her sister Josi with whom she disagrees about how to handle the boat and how to live life.

Contatti/*Contact:* docurio@gmail.com

Cortometraggio

The bride of flood

Scenari - Fuori concorso

Durata ***Running time*:** 28
Lingua ***Language*:** Arabo e Persiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Iran

Iran

2021

Anteprima ASSOLUTA

Regia / *Direction*
Zia Hatami
Sceneggiatura / *Screenplay*
Zia Hatami
Produzione / *Production*
Ahmad Shafiee
Distribuzione / *Distribution*
Kaman Media

Sinossi

Il giorno del matrimonio di Ali c'è il rischio di un'inondazione del suo villaggio. Il matrimonio viene cancellato e Ali aiuta gli abitanti ad evitare che il villaggio anneghi.

Synopsis

On the day of Ali's wedding, he threatens to flood the village. The wedding is cancelled, and Ali goes with the residents to prevent the village from drowning.

Contatti/*Contact:* zakaria.zargany@gmail.com

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

Da yie

Durata ***Running time*:** 20
Lingua ***Language*:** Inglese, Francese e Asante Twi
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano, Inglese, Spagnolo e Francese
Locations: Ghana

Ghana

2020

Regia / *Direction*
Anthony Nti
Sceneggiatura / *Screenplay*
Anthony Nti e Chingiz Karibekov
Fotografia / *Cinematography*
PJ Claessens
Montaggio / *Editing*
Frederik Vandewalle
Musiche / *Musics*
Maxim Helincks e Milco Geryl
Scenografia / *Art Direction*
PJ Claessens, Anthony Nti e Chingiz Karibekov
Produzione / *Production*
Rondini & Ritcs
Distribuzione / *Distribution*
Salaud Morisset
Interpreti / *Cast*
Prince Agortey, Matilda Enchil, Goua Grovogui, Ma Abena, Zadi Wonder, Malcolm Bader, Kodjo Boateng e Anthony Nti

Sinossi

Uno straniero in Ghana riceve un incarico dalla sua banda di trovare dei bambini per un lavoro rischioso che avrà luogo più tardi quella sera. Mentre trascorre la giornata con due bambini irruenti, Prince e Matilda, inizia a mettere in discussione la sua decisione e il modo in cui questa influenzerà le loro vite.

Synopsis

A foreigner in Ghana gets an assignment from his gang to find kids for a risky job that will take place later that evening. While spending the day with two energetic children, Prince and Matilda, he starts to question his decision and how it will affect their lives.

Contatti/*Contact:* festival@salaudmorisset.com

Cortometraggio

Echo

Scenari - Fuori concorso

Durata ***Running time*:** 19
Lingua ***Language*:** Turco
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano, Inglese e Tedesco
Locations: Istanbul - Turchia

Turchia

2020

Anteprima ITALIANA

Regia / *Direction*
Hazal Kara e Sezin Ertek
Sceneggiatura / *Screenplay*
Hazal Kara e Sezin Ertek
Fotografia / *Cinematography*
Ayşe Alacakaptan
Montaggio / *Editing*
Hazal Kara, Sezin Ertek e Işıl Karataş
Scenografia / *Art Direction*
Naz Aksu
Produzione / *Production*
Hazal Kara, Sezin Ertek, Timur Savcı e Burcu Çelebi
Interpreti / *Cast*
Bengü Ergin

Sinossi

Impaurita e coraggiosa, a casa ma non sicuro allo stesso tempo...
Una donna, una giornalista, dopo essere stata in prigione a causa del suo libro, riconquista la libertà e torna a vivere. Una caotica Istanbul unita ai traumi dei suoi giorni bui passati, trascorre una giornata piena di paura e paranoia. È possibile abituarsi a vivere nella paura costante?

Synopsis

Scared and courageous, at home but not feeling safe at the same time...
A woman, a journalist, having served prison time because of her book, wins her freedom back and comes back to life she left behind. A chaotic Istanbul combined with the traumas of dark days past, she spends a day full of fear and paranoia. Is it possible to get used to live in constant fear?

Contatti/*Contact:* mail@hazalkara.com

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

Fatum

Durata ***Running time*:** 25
Lingua ***Language*:** Arabo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Tunisia

Tunisia

Anteprima ITALIANA

2019

Regia / *Direction*
Mohamed Ali Nahdi
Sceneggiatura / *Screenplay*
Mohamed Ali Nahdi
Produzione / *Production*
Zenith Production
Distribuzione / *Distribution*
Zenith Production
Interpreti / *Cast*
Mohamed Ali Nahdi

Sinossi

Nejib, un giovane trentenne, è un pittore. Vive nella casa di famiglia in un quartiere della città di Tunisi con la moglie e l'unico figlio. Sommerso dal lavoro e concentrato esclusivamente sui suoi dipinti, Nejib trascorre le sue notti a dipingere nel suo studio. Quando torna a casa dopo qualche giorno di assenza, trova una sorpresa inaspettata.

Synopsis

Nejib, a young man in is his thirties, is a painter. He lives in the family home in a district of the city of Tunis with his wife and only son. Engulfed by work and solely focusing on his paintings, Nejib spends his nights painting in his studio. As he returns home after a few days of absence, he finds an unexpected surprise.

Contatti/*Contact:* nahdidali@hotmail.com

Il fiore in bocca

Lungometraggio

Scenari - Fuori concorso

Italia

2021

Anteprima ITALIANA

Durata ***Running time*:** 52
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Puglia - Italia

Regia / *Direction*
Andrea Settembrini e Valeria Civardi
Sceneggiatura / *Screenplay*
Andrea Settembrini e Valeria Civardi
Fotografia / *Cinematography*
Valeria Civardi e Andrea Settembrini
Montaggio / *Editing*
Valeria Civardi
Produzione / *Production*
Daniele Segre e Daniele De Cicco per Redibis Film e Broga Doite Film
Distribuzione / *Distribution*
Broga Doite Film
Interpreti / *Cast*
Gustavo D'Aversa, Walter Prete, Vito Lisi, Nick Gray, Maggie Gray, Totò Sergi, Valentino Pizzolante e Giuseppe Calabrese

Sinossi

Il Salento è una delle zone più frequentate del Sud Italia per la sua invidiabile bellezza. Ma, nel sottosuolo, nasconde un invisibile segreto. Sono 270 i siti dove dagli anni 80 sono stati sepolti rifiuti di ogni genere. Il tasso d'incidenza tumorale è diventato uno dei più alti d'Italia e d'Europa. "Il fiore in bocca" è un racconto corale che osserva un paesaggio umano annodato in indistricabili contraddizioni. Da un lato la volontà di denunciare, dall'altro il silenzio alimentato dalla paura di perdere la più cospicua fonte di ricchezza: il turismo.

Synopsis

Salento is one of the most popular regions of Southern Italy, thanks to its enviable beauty. However, deep down underground, this land hides an invisible secret. All kinds of waste have been buried in 270 sites during the 80s. Local cancer incidence rates have become among the highest in Italy and Europe. "The Flower in the Mouth" is a choral story which explores a human landscape twisted in inextricable contradictions. On the one hand, we face the will to denounce. On the other hand, we witness a silence fueled by fear of losing the most important source of wealth: tourism.

Contatti/*Contact:* info@brogadoitefilm.com

Lungometraggio

Scenari - Fuori concorso

Fires in the dark

Durata ***Running time*:** 94
Lingua ***Language*:** Francese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano e Inglese
Locations: Corsica - Francia

Francia

2020

Regia / *Direction*
Lienhard Dominique

Sceneggiatura / *Screenplay*
Dominique Lienhard e Akira Yoshimura

Produzione / *Production*
Fabrice Préel-Cléach e Emmanuelle Latourrette

Distribuzione / *Distribution*
Sophie Dulac Distribution

Interpreti / *Cast*
Igor Van Dessel, Ana Girardot, Jérémie Elkaïm, Tom Rivoire e Louna Espinosa

Sinossi

Settantesimo secolo. Situato in un piccolo villaggio, immerso tra il mare e la montagna, il padre di Alan, un giovane ragazzo di quindici anni, si è venduto per due anni al servizio sotto contratto. Alan è costretto a prendere il posto di suo padre e lotta per sostenere la sua famiglia.

Synopsis

Seventheen century. Set in a small village, nestled between the sea and the mountain, the father of Alan, a young fifteen-year-old boy, has sold himself for two years to indentured service. Alan is forced to take the place of his father and struggles to support his family.

Contatti/*Contact:* production@offshore.fr - offshore@offshore.fr

Flashdrive

Lungometraggio

Scenari - Fuori concorso

Durata ***Running time*:** 125
Lingua ***Language*:** Arabo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Turchia

Turchia

2020

Anteprima ITALIANA

Regia / *Direction*
Dervis Zaim
Sceneggiatura / *Screenplay*
Dervis Zaim
Fotografia / *Cinematography*
Andreas Sinanos
Montaggio / *Editing*
Aylin Zoi Tinel
Musiche / *Musics*
Marios Takoushis
Produzione / *Production*
Marathon Film
Interpreti / *Cast*
Saleh Bakri, Sara El Debuch, Ali Suleiman e Husam Chadat

Sinossi

Ahmet è un soldato delle forze governative siriane. Lavora come fotografo in un complesso militare segreto dove i corpi dei ribelli uccisi dal regime di Assad vengono catalogati prima di essere distrutti. Ahmet non è in grado di parlare da quando ha subito una ferita al collo all'inizio della guerra. Copia segretamente i file su un flashdrive con il piano di rendere noti al mondo gli orrori ai quali sta assistendo. Mettendo la chiavetta originale in tasca, prende sua moglie Leyla e parte, sperando di attraversare il territorio controllato dai ribelli a nord e cercare asilo in Turchia.

Synopsis

Ahmet is a soldier in the Syrian government forces. He works as a photographer at a secret military compound where the bodies of rebels killed by the Assad regime are catalogued before being destroyed. Ahmet has been unable to speak since suffering an injury to his neck earlier in the war. He secretly copies the files to a flashdrive with a plan to make the horrors known to the world. Stuffing the original flash drive into his pocket, he picks up his wife Leyla and sets off, hoping to cross through rebel-held territory to the north and seek asylum in Turkey.

Contatti/*Contact:* info@derviszaim.com

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

Goads

Durata ***Running time*:** 15
Lingua ***Language*:** Greco moderno
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Grecia

Grecia

2020

Regia / *Direction*
Iris Baglanea
Sceneggiatura / *Screenplay*
Iris Baglanea
Montaggio / *Editing*
Myrto Karra
Scenografia / *Art Direction*
Eva Goulakou
Produzione / *Production*
Maria Repousi e Iris Baglanea
Distribuzione / *Distribution*
Zen Movie
Interpreti / *Cast*
Christos Passalis, Matina Kartsiouna , Athanasia Kalimani e Kristiana Nika

Sinossi

Ira vive con la sua famiglia in una remota località della Grecia. Dovrà affrontare una delle esperienze più forti della sua infanzia durante una sessione di "allenamento" con suo padre, che ha una visione molto specifica della vita.

Synopsis

Ira lives with her family at a remote location within Greece. She will face one of the strongest experiences of her childhood during a “training” session with her father, who has a very specific view for life.

Contatti/*Contact:* distribuzione.zenmovie@gmail.com

High maintenance - The life and work of Dani Karavan

Lungometraggio

Scenari - Fuori concorso

Israele e Polonia

2020

Durata ***Running time*:** 66
Lingua ***Language*:** Inglese, Francese, Ebraico e Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Israele, Polonia, Francia e Germania

Regia / *Direction*
Barak Heymann
Fotografia / *Cinematography*
Lukasz Konopa
Montaggio / *Editing*
Shira Hochman
Musiche / *Musics*
Alberto Shwartz e Janek Duszynsk
Produzione / *Production*
Heymann Brothers Films e Vision House
Distribuzione / *Distribution*
Heymann Brothers Films

Sinossi

Dani Karavan ha creato quasi 100 installazioni ambientali in tutto il mondo e ha vinto i più prestigiosi premi d'arte internazionali. Eppure Karavan è tutt'altro che soddisfatto. Le sue strutture monumentali si stanno deteriorando, la sua età avanzata comincia a farsi sentire, il clima politico in Israele lo fa impazzire e si trova coinvolto in un conflitto politico e artistico per la sua ultima commissione.

Synopsis

Dani Karavan has created nearly 100 environmental installations all across the world and won the most prestigious international art awards. Yet Karavan is far from satisfied. His monumental structures are deteriorating, his advanced age is starting to catch up with him, the political climate in Israel is driving him mad and he becomes embroiled in a political and artistic conflictm over his latest commission.

Contatti/*Contact:* festivals@heymannfilms.com

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

I am afraid to forget your face

Durata ***Running time*:** 15
Lingua ***Language*:** Arabo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Egitto

Egitto, Francia, Belgio e Qatar

2020

Regia / *Direction*
Sameh Alaa
Sceneggiatura / *Screenplay*
Sameh Alaa
Fotografia / *Cinematography*
Giorgos Valsamis
Montaggio / *Editing*
Yasser Azmy
Scenografia / *Art Direction*
Shaimaa Magdy
Produzione / *Production*
Muhammad Taymour
Distribuzione / *Distribution*
Zen Movie
Interpreti / *Cast*
Martin Jerome

Sinossi

Dopo 82 giorni passati lontano dalla sua amata, Adam è pronto a tutto pur di affrontare la distanza che li separa.

Synopsis

After being separated for 82 days, Adam travels down a rough road to be reunited with the one he loves, whatever it takes.

Contatti/*Contact:* distribuzione.zenmovie@gmail.com

Lungometraggio

In my dream

Scenari - Fuori concorso

Durata ***Running time*:** 100
Lingua ***Language*:** Turco
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese, Russo, Bulgaro e Italiano
Locations: Turchia

Turchia

2020

Regia / *Direction*
Murat Çeri
Sceneggiatura / *Screenplay*
Murat Çeri
Produzione / *Production*
Filimetre Media
Interpreti / *Cast*
Nevzat Yılmaz, Harun Reha Pakoglu, Recep Çavdar e Ferda İşil

Sinossi

Tariq è un ragazzo di città di 8-10 anni e soffre di amnesia. Suo padre muore in un incidente d'auto. Sua madre è in coma in ospedale a causa dello stesso incidente. Poiché non ha più nessuno, viene mandato in un villaggio dai suoi nonni. Tariq non può ricordare il suo passato a causa dell'incidente, ma fa costantemente sogni simbolici che non riesce a capire. Un asino investito da un'auto viene trovato morto nel villaggio. Questo asino ha una SIPA appena nata. Tariq sente che la sua situazione e quella del cucciolo d'asino è la stessa e tenerlo in vita diventa il suo obiettivo.

Synopsis

Tariq is a city boy aged 8-10. His father dies in a car accident, he suffers from amnesia. His mother is in a coma in the hospital due to the same accident. Because he has no one left, he is sent to the village to his grandparents. Tariq cannot remember his past because of the accident, but he constantly has symbolic dreams that he cannot understand. A donkey hit by a car is found dead in the village. This donkey has a newborn SIPA. Tariq makes a connection between this donkey cub and his own situation. And he makes it his goal to keep him alive.

Contatti/*Contact:* serdeberan@gmail.com

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

It’s alright

Durata ***Running time*:** 17
Lingua ***Language*:** Lituano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Musninkai - Lituania

Lituania

Anteprima ITALIANA

2020

Regia / *Direction*
Jorūnė Greičiūtė
Sceneggiatura / *Screenplay*
Jorūnė Greičiūtė
Fotografia / *Cinematography*
Zbigniev Bartoševič
Montaggio / *Editing*
Jorūnė Greičiūtė e Zbigniev Bartoševič
Produzione / *Production*
Lithuanian Academy of Music and Theatre
Distribuzione / *Distribution*
Zbigniev Bartoševič
Interpreti / *Cast*
Viktorija Kuodytė, Rytis Saladžius e Alvydė Pikturnaitė

Sinossi

Nel contesto delle loro vite fallimentari, due persone di mezza età si incontrano per un picnic per trovare nuove connessioni romantiche.
Persone ingenue e tese della generazione post-sovietica stanno lottando con i loro limiti, l'assurdità e l'imbarazzo nella perenne ricerca dell'amore.

Synopsis

In the context of their unsuccessful lives, two middle-aged people are meeting for a picnic to find new romantic connections.
Naive and tensed people of post-soviet generation are struggling with their boundaries, absurdity, and awkwardness in everlasting search for love.

Contatti/*Contact:* zbigas@gmail.com

Cortometraggio

I won’t remain alone

Scenari - Fuori concorso

Durata ***Running time*:** 15
Lingua ***Language*:** Persiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano e Inglese
Locations: Iran

Iran

2021

Anteprima EUROPEA

Regia / *Direction*
Yaser Talebi
Sceneggiatura / *Screenplay*
Dr Ali Ramzani Paji e Farzaneh Fathi
Fotografia / *Cinematography*
Farahbakhsh Farhidnia e Mahmoudreza Mafi
Montaggio / *Editing*
Yaser Talebi
Scenografia / *Art Direction*
Ali Ramzani Paji
Produzione / *Production*
Fariba Arab, Yaser Talebi e Elaheh Nobakht
Distribuzione / *Distribution*
Eli Image

Sinossi

In un villaggio dell'Iran, una coppia perde il figlio. Decidono di donare i suoi organi. Cinque anni dopo, sentono il suono del cuore del loro bambino.

Synopsis

In a village of Iran, a couple lose their son. They decide to donate his organs. Five years later, they hear the sound of their child's heart.

Contatti/*Contact:* talebi.yaser@gmail.com

Lungometraggio

Scenari - Fuori concorso

King of ravens

Durata ***Running time*:** 104
Lingua ***Language*:** Tedesco e Macedone
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Germania

Germania

Anteprima ITALIANA

2020

Regia / *Direction*
Piotr J. Lewandowski
Sceneggiatura / *Screenplay*
Piotr J. Lewandowski
Produzione / *Production*
Michael Eckelt e Johannes Jancke
Distribuzione / *Distribution*
M-appeal

Sinossi

Nel mezzo della giungla urbana, Darko, una giovane e bella immigrata senza documenti incontra Alina, una donna misteriosa che conduce una vita stabile in Germania. Nonostante le differenze sociali e culturali, condividono una connessione erotica immediata. Iniziano una relazione passionale e molto presto Darko si ritrova assorbito dall'attrazione magnetica.

Synopsis

In the middle of the urban jungle, Darko, a young and handsome undocumented immigrant meets Alina, a mysterious woman who leads a steady life in Germany. Despite social and cultural differences, they share an immediate erotic connection. They start a passionate affair and very soon Darko finds himself absorbed in magnetic attraction.

Contatti/*Contact:* films@m-appeal.com

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

The last bee

Durata ***Running time*:** 10
Lingua ***Language*:** Francese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Occitania - Francia

Francia

2020

Anteprima ITALIANA

Regia / *Direction*
Léa Triboulet
Sceneggiatura / *Screenplay*
Léa Triboulet e Iva Brdar
Fotografia / *Cinematography*
Anaïs Ruales Borja
Montaggio / *Editing*
Léa Triboulet
Produzione / *Production*
Laurine Pelassy
Interpreti / *Cast*
Rita Callol, Armelle Naulin e Maceo Traore

Sinossi

Vagando per le montagne, un'adolescente smarrita incontra un apicoltore che è venuto a dire addio alle sue api.

Synopsis

Wandering in the mountains, a lost teenage girl meets a beekeeper who has come to say goodbye to her bees.

Contatti/*Contact:* contact@lacapitaine.fr

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

Male fadàu

Durata ***Running time*:** 20
Lingua ***Language*:** Sardo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Sardegna - Italia

Italia

2020

Regia / *Direction*
Matteo Incollu

Sceneggiatura / *Screenplay*
Daryl Putzu, Sergio Pintore e Matteo Incollu

Produzione / *Production*
Laura Biagini, Nicola Contini, Matteo Incollu e Federica Ortu

Distribuzione / *Distribution*
Elenfant Distribution e Sayonara Film

Interpreti / *Cast*
Felice Montervino, Francesco Falchetto, Valerio Canu, Elias Moro e Lia Careddu

Sinossi

Baunei, Sardegna,1942. Male Fadàu è Padoreddu, il matto del villaggio. Una notte ruba una radio da un aereo da guerra tedesco, precipitato tra le montagne. Ma una misteriosa e inquietante voce emerge dalla radio e dal passato, e incomincia a perseguitarlo.

Synopsis

Baunei, Sardinia, 1942. When the village idiot retrieves a radio from a crashed German warplane, a mysterious, disturbing voice emerges from the radio and starts to haunt him.

Contatti/*Contact:* elenfantdistribution@gmail.com

Cortometraggio

Marty's calling

Scenari - Fuori concorso

Durata ***Running time*:** 10
Lingua ***Language*:** Inglese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano e Inglese
Locations: Stati Uniti

Stati Uniti

2020 Anteprima EUROPEA

Regia / *Direction*
Toni De Palma
Sceneggiatura / *Screenplay*
Toni De Palma
Fotografia / *Cinematography*
Owen Strock
Montaggio / *Editing*
Anthony Palmerio
Produzione / *Production*
Gianni McLaughlin, Milly-May Mordrick e Anne Dudajek Fogarty-Santomaurro
Interpreti / *Cast*
Karen Lynn Gorney e Gianni McLaughlin

Sinossi

Una nonna italiana si rivolge a Twitter per far ottenere a suo nipote un lavoro nell'industria cinematografica.

Synopsis

An Italian grandmother takes to Twitter to get her grandson a job in the film industry.

Contatti/*Contact:* writertonidepalma@gmail.com

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

La materia non conta

Durata ***Running time*:** 44
Lingua ***Language*:** Italiano e Croato
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese, Francese, Croato e Italiano
Locations: Rijeka - Croazia, Fiume - Italia

Croazia

2020

Regia / *Direction*
Pierre Commault
Sceneggiatura / *Screenplay*
Pierre Commault
Fotografia / *Cinematography*
Maxence Lemonnier
Montaggio / *Editing*
Souliman Schelfout e Pierre Commault
Produzione / *Production*
Filmaktiv
Distribuzione / *Distribution*
Filmaktiv
Interpreti / *Cast*
Andrea Ponsich e Natalija Bešlić

Sinossi

Tra il settembre 1919 e il Natale 1920, il poeta Gabriele D'Annunzio fu il conquistatore e poi il Comandante della città di Fiume, oggi Rijeka, in Croazia. "La materia non conta" era uno dei suoi motti per sottolineare la superiorità della sua visione ideale sulla meschinità delle preoccupazioni materiali. Come il sogno utopico di alcune persone può rendere il dolore di altre? Com'è essere presi dal sogno di qualcuno?

Synopsis

Between September 1919 and Christmas 1920, the poet Gabriele D'Annunzio was the conqueror then the Comandante of the city of Fiume, now Rijeka, in Croatia. « La materia non conta », « Matter doesn't count », was one of his mottos to emphasize the superiority of his ideal vision over the pettiness of material concerns. How the utopian dream of some people can make the sorrow of others ? How is it to be caught in someone's dream ?

Contatti/*Contact:* p.commault@googlemail.com

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

May I have this seat?

Pakistan

2021

Durata ***Running time*:** 10
Lingua ***Language*:** Urdu
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Pakistan

Regia / *Direction*
Tabish Habib
Sceneggiatura / *Screenplay*
Tabish Habib
Produzione / *Production*
Piphany Production
Distribuzione / *Distribution*
Associak Distribuzione
Interpreti / *Cast*
Rasti Farooq e Aqeel Nasir Khan

Sinossi

Una giovane e ribelle donna incinta sta viaggiando in autobus per incontrare il proprio medico quando scoppia in un alterco con un padre conservatore lungo le fumose strade di Lahore.

Synopsis

A young and rebellious pregnant woman is travelling in a bus to meet her doctor when she breaks out in an altercation with a conservative father on the smoky streets of Lahore.

Contatti/*Contact:* associakdistribuzione@gmail.com

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

Orfani del sonno

Durata ***Running time*:** 9
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Irpinia e Tocco Caudio - Italia

Italia

2020

Regia / *Direction*
Chiara Rigione
Sceneggiatura / *Screenplay*
Chiara Rigione
Montaggio / *Editing*
Chiara Rigione
Produzione / *Production*
Kinetta e Fondazione AAMOD
Interpreti / *Cast*
Fernando Iorio, Filippo Melone e Adele Grimaldi

Sinossi

Messaggi vocali dal passato corrono attraverso fili telefonici di vecchi centralini, i racconti si srotolano come un flusso di coscienza sulla pellicola rovinata, i volti anonimi del sisma dell'80, gli oggetti smarriti e le macerie dell'Irpinia. Le centraliniste veicolano verso orecchie sconosciute i versi del poema "Irpinia" di Alfonso Guida che, come messaggi vocali di Whatsapp, ci giungono con le voci di un uomo, un adolescente e una bambina, fino ai ruderi che popolano alcuni nostri paesini.

Synopsis

Vocal messages from the past run through the telephone wires of old switchboards, stories unfold like a stream of consciousness on the ruined film, the anonymous faces of the 1980 earthquake, the lost objects and rubble of Irpinia. The switchboard operators convey to unknown ears the verses of Alfonso Guida's poem "Irpinia" which, like Whatsapp voice messages, reach us in the voices of a man, a teenager and a little girl, as far as the ruins that populate some of our villages.

Contatti/*Contact:* chiara.rigione@gmail.com

Cortometraggio

Ricordo di una città

Scenari - Fuori concorso

Durata ***Running time*:** 36
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Pomezia - Italia

Italia

2021

Anteprima ASSOLUTA

Regia / *Direction*
Camilla Marcotulli
Sceneggiatura / *Screenplay*
Camilla Marcotull, Margherita Marzari e Giulia Pugliese
Fotografia / *Cinematography*
Margherita Marzari
Produzione / *Production*
Camilla Marcotulli
Interpreti / *Cast*
Federica Ranocchia e Matteo Sabatino

Sinossi

Camilla abita nella provincia sud di Roma, un giorno trova un ritaglio di giornale con un articolo su di un'esplosione tossica, nella sua città, di cui lei non ha mai saputo nulla. Non è riportata nei libri di storia, inizia così a cercarla nella memoria degli abitanti fino ad arrivare a paesaggi mai visti.

Synopsis

Camilla lives in the south province of Rome. One day she finds a newspaper clipping with an article about a toxic explosion in her town, one she'd never heard about. Nowhere to be found in history books, she starts searching for it in the resident memories, until she arrives to scenery she has never seen before.

Contatti/*Contact:* ccami@live.it

Lungometraggio

Scenari - Fuori concorso

Se ti abbraccio non aver paura

Italia

2020

Durata ***Running time*:** 56
Lingua ***Language*:** Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano e Inglese
Locations: Italia, Francia, Spagna e Marocco

Regia / *Direction*
Niccolò Maria Pagani
Sceneggiatura / *Screenplay*
Niccolò Maria Pagani, Renata Ciaravino e Laura Mazzia
Fotografia / *Cinematography*
Albert Munoz Garcia
Montaggio / *Editing*
Neil Devetti
Produzione / *Production*
Niccolò Maria Pagani e John Bonardo
Distribuzione / *Distribution*
Nexo Digital
Interpreti / *Cast*
Franco Antonello e Andrea Antonello

Sinossi

Franco ha un figlio autistico, Andrea. Quando Andrea ha compiuto 18 anni, padre e figlio hanno deciso di intraprendere un viaggio in moto attraverso tutta l'America. Da quella avventura ne è nato un libro, Se ti abbraccio non aver paura, di Fulvio Ervas. Quando il regista Gabriele Salvatores ha iniziato le riprese del film dedicato al loro libro, hanno deciso di rimettersi in sella, per attraversare l'Europa e il Marocco sulla rotta di uno dei film cult di Salvatores, Marrakech Express. Da quel viaggio è nato questo documentario, che parla di autismo, ma soprattutto del legame di un padre con suo figlio e del coraggio di non arrendersi mai.

Synopsis

Franco has an autistic son, Andrea. When Andrea turned 18, father and son decided to cross the USA with a motorbike. From that adventure, the writer Fulvio Ervas wrote the book Don't be afraid if I hug you, that in 2019 became a movie directed by Gabriele Salvatores. During the production of the movie, we decided to take and put them again on a motorbike, to cross all Europe to Africa, to arrive in the desert of Sahara. Creating a new documentary about autism, about the relationship between a father and son, and dedicated to a man that decided to never give up.

Contatti/*Contact:* niccolo@ushuaiafilm.com

Cortometraggio

Shifting sands

Scenari - Fuori concorso

Durata ***Running time*:** 15
Lingua ***Language*:** Birmano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano e Inglese
Locations: Myanmar

Myanmar

2021

Anteprima ASSOLUTA

Regia / *Direction*
May Thyn Kyi
Produzione / *Production*
Lindsey Merrison
Distribuzione / *Distribution*
Yangon Film School

Sinossi

Ogni anno, migliaia di giovani accorrono a Yangon dalla zona rurale arida del Myanmar per lavorare nelle fabbriche che sono sorte alla periferia dell'ex capitale del paese. Nwet Yin Win è una di loro. Lei e sua sorella hanno lasciato la loro casa su un'isola alluvionale nel fiume Ayeyarwaddy venti anni fa. Il cambiamento climatico ha reso la vita difficile, ma la lotta per i diritti dei lavoratori a Yangon non è meno scoraggiante.

Synopsis

Every year, thousands of young people flock to Yangon from Myanmar's rural dry zone to work in the factories that have sprung up on the outskirts of the country's former capital. Ma Nwet Yin Win is one of them. She and her sister left their home on an alluvial island in the Ayeyarwaddy River twenty years ago. Climate change has made life there difficult, but fighting for workers' rights in Yangon is no less daunting.

Contatti/*Contact:* huth@yangonfilmschool.org

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

Sombra do mar

Durata ***Running time*:** 15
Lingua ***Language*:** Galiziano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano, Inglese e Spagnolo
Locations: Galizia - Spagna

Spagna

Anteprima ASSOLUTA

2021

Regia / *Direction*
Sergio Pereda
Sceneggiatura / *Screenplay*
Juan Moreno e Alejandro Arriba
Fotografia / *Cinematography*
Andrés García
Montaggio / *Editing*
Alba Gargantilla
Musiche / *Musics*
Xes Diéguez
Scenografia / *Art Direction*
Ángela Salvador
Produzione / *Production*
Eric Ceballos
Interpreti / *Cast*
Milo Taboada e Rosalía Castro

Sinossi

Imael torna a casa dopo aver navigato a lungo sui mari. Il villaggio galiziano dove arriva è vuoto e pieno di fame. Sua moglie non sembra più la stessa, suo figlio è scomparso. Le leggende raccontano che questo è già successo, molto tempo fa. Ismael affronterà le sue paure in una terra che non è più la sua casa.

Synopsis

Imael returns home after a long time sailing over the seas. The galician village where he arrives is hollow and full of hunger. His wife doesn't seem to be the same, his son has disappeared. Legends tell this happened before, long ago. Ismael will face his fears in a land which is not his home anymore.

Contatti/*Contact:* distribucion@ecam.es

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

The song of sin

Durata ***Running time*:** 15
Lingua ***Language*:** Francese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Marocco

Francia

2020

Anteprima ITALIANA

Regia / *Direction*
Khalid Maadour

Sceneggiatura / *Screenplay*
Khalid Maadour e Yousra Lemenuar

Produzione / *Production*
Olivier Chantriaux, Philippe Bosse e Luca Cabriolu

Distribuzione / *Distribution*
Manifest

Interpreti / *Cast*
Mimoun Zanoun, Silya Zianl e Mounia El Hadra

Sinossi

"The Song of Sin" ripercorre la storia di Sufunis e Youba, coppia di Imediazens, una tribù del rif situata nel nord-est del Marocco. Poeti e musicisti, eredi di un'arte ancestrale, sono ostracizzati da una società che cerca se stessa. Molto più che una storia d'amore, la storia di un popolo, si gioca su questi altipiani spazzati dal vento, tra rassegnazione e combattimento.

Synopsis

The Song of Sin retraces the story of Sufunis and Youba, couple of Imediazens, a tribe of the rif located in the North East of Morocco. Poets and musicians, heirs to an ancestral art, they are ostracized by a society that is looking for itself. Much more than a love story, the story of a people, is played out on these windswept highlands, between resignation and combat.

Contatti/*Contact:* festivals@manifest.pictures

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

Stephanie

Durata ***Running time*:** 15
Lingua ***Language*:** Olandese e Francese
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Belgio

Belgio

2020

Regia / *Direction*
Leonardo van Dijl
Sceneggiatura / *Screenplay*
Leonardo van Dijl
Fotografia / *Cinematography*
Daniël Bouquet
Montaggio / *Editing*
Ludo Troch
Scenografia / *Art Direction*
Silke De Rycke
Produzione / *Production*
Gilles De Schryver, Gilles Coulier e Wouter Sap
Distribuzione / *Distribution*
Zen Movie
Interpreti / *Cast*
Sofie Decleir, Charlotte Verwimp, Bien de Moor e Benjamin Ramon

Sinossi

Stephanie sorride tra gli applausi della folla. La ginnasta di 11 anni ha appena vinto il suo primo titolo internazionale. Schiacciata dall'attenzione e dalle pressioni, la giovane si rende conto che la partita è appena iniziata.

Synopsis

Stephanie smiles as she's applauded by the crowd. The 11-year-old gymnast just won her first international title. Crushed by attention and pressure, the young girl realizes that the game has only begun.

Contatti/*Contact:* distribuzione.zenmovie@gmail.com

Tre visi

Cortometraggio

Scenari - Fuori concorso

Durata ***Running time*:** 20
Lingua ***Language*:** Tedesco e Italiano
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Treviso - Italia

Italia

2021

Anteprima ASSOLUTA

Regia / *Direction*
Stefano Pesce
Sceneggiatura / *Screenplay*
Stefano Pesce
Fotografia / *Cinematography*
Enzo Procopio
Montaggio / *Editing*
Davide Vizzini
Scenografia / *Art Direction*
Massimo Paoletto
Produzione / *Production*
Bartleby Film Srl e Offi-cine Veneto
Distribuzione / *Distribution*
Offi-cine Veneto
Interpreti / *Cast*
Gina Alice Stiebitz, Pier Paolo Spollon, Fiorenza Brogi, Sandra Toffolatti e Alessandro Bressanello

Sinossi

Ella, una ragazza tedesca, mandata a Treviso dalla madre per visitare la nonna Gemma malata, scopre che l'anziana donna è sparita dall'ospedale in cui era ricoverata. Sulle tracce della nonna, attraverso la città e le campagne circostanti, Ella incontra un giovane geometra che le rivela che l'anziana donna, contro l'opinione della madre, non è semplicemente afflitta da sensazioni allucinatorie ma è una rabdomante.

Synopsis

An old lady is performing Rhabdomancy because she feels the water lure, but this job compromises her health. The daughter sends the old lady's Grandchild over Treviso to find out what is going on. After seeking her she definitely realizes that her Grandmother is a real Rhabdomant.

Contatti/*Contact:* premierefilmdistribution@gmail.com - produzione@officineveneto.it

Lungometraggio

Scenari - Fuori concorso

Two is a magic number

Durata ***Running time*:** 85
Lingua ***Language*:** Tedesco
Sottotitoli ***Subtitles*:** Inglese
Locations: Bavaria

Germania

Anteprima ITALIANA

2020

Regia / *Direction*
Holger Borggrefe e Stefan Hering
Sceneggiatura / *Screenplay*
Holger Borggrefe e Elena Jansen
Fotografia / *Cinematography*
Dirk Heuer
Montaggio / *Editing*
Fabian Feiner e Sebastian Schwarz
Scenografia / *Art Direction*
Sascha Röder
Produzione / *Production*
Holger Borggrefe
Distribuzione / *Distribution*
Theater Werkmünchen
Interpreti / *Cast*
Philip Dechamps, Sonka Vogt, Tim Bettermann e Holger Daemgen

Sinossi

Un giorno al lago. L'ex ragazza di Andrej, Nadia, gli fa visita. Nadia e Claudius, l'ex migliore amico di Andrej, ora sono una coppia. La richiesta di aiuto di Nadia mette Andrej di fronte a un oscuro segreto comune.

Synopsis

A day at the lake. Andrejs ex-girlfriend Nadia pays him a visit. Nadia and Andrej's former best mate Claudius are a couple now. Nadia's request for help confronts Andrej with a common dark secret.

Contatti/*Contact:* HBorggrefe@googlemail.com

Cortometraggio

L'uomo del mercato

Scenari - Fuori concorso

Italia

2020

Durata ***Running time*:** 20
Lingua ***Language*:** Italiano e Sardo
Sottotitoli ***Subtitles*:** Italiano
Locations: Cagliari - Italia

Regia / *Direction*
Paola Cireddu
Produzione / *Production*
Maurizio Abis e Antioco Floris
Distribuzione / *Distribution*
Olbia Film Network

Sinossi

Mario raccoglie le cassette del mercato ortofrutticolo, per rivenderle a pochi centesimi. Le trasporta sulla schiena, a decine per volta, ben legate tra loro con una corda. I suoi colleghi sono tutti motorizzati e anche questo è un settore, strano a dirsi, molto competitivo. Il lavoro scarseggia e la ricerca delle cassette a piedi si fa sempre più ardua. Nella "Via Crucis" del suo percorso faticoso e alienante, Mario sogna di ricevere da qualche benefattore una Apixedda usata. Tra gli atti intimidatori del vicino e la generosità del piccolo boss del quartiere, troverà forse, il modo di riscattarsi.

Synopsis

Mario collects crates from the fruit and vegetable market to sell on for a few cents. He carries them on his back, ten at time, well fastened with a rope. All his co-workers have the advantage of having a means of transport, even though this kind of work is tricky at the best of times. It's very competitive and scarce, and carrying the crates on foot becomes increasingly harder. And so on his path fraught with obstacles on his lonely and alienated search for crates Mario hopes that maybe a benefactor will come forward and provide him with a secondhand 3 wheeler vehicle.

Contatti/*Contact:* distribution@olbiafilmnetwork.it

Felice Meo *,la forma dell'arte*

"La creatività è la capacità di reinventare con la libera fantasia la realtà. L'attitudine a creare nuovi mondi, che divergono dalla materialità"

Felice Meo

Nato a Casamicciola Terme, Ischia nel1962. E la sua arte, che si esprime dalle sculture in ferro alla resina su tela, riflette esattamente il carattere e lo spirito della sua terra: generosa, accogliente, intensa.

+39.3334502880
meofelice20@gmail.com

Le esclusive opere per il premio alla carriera dell'Ischia Film Festival sono realizzate dal Maestro Felice Meo

IL BORGO DI MARE

La storia per mare e per terra – Ischia Ponte

Navigando verso Aenaria.
10 anni di archeologia subacquea (2011-2020)

MOSTRA FOTOGRAFICA
Castello Aragonese
dal 21 giugno al 12 settembre

O'Sole Mio
Piano-Restaurant • Pizzeria

MARTEDI, VENERDI
• DOMENICA
serata con musica napoletana

Spiaggia dei Pescatori, 26
Ischia Ponte
Info: 081981986

www.ristoranteosolemio.com
info@ristoranteosolemio.com

ischiafilmfestival

L'Ischia Film Festival ringrazia per la cortese collaborazione:

01 Distribution
Academy Two
I Wonder
Filmax srl
Lebowsky
Lucky Red
Medusa Film
Minerva Pictures
Netflix Italia
Vision Distribution
WarnerBros Italia

ALBERGHI CONVENZIONATI

CastHotels ****	www.casthotels.com	Tel. +39081908044
Hotel Miramare e Castello *****	www.miramareecastello.it	Tel. +39081991333
Hotel Mare Blu Terme ****	www.hotelmareblu.it	Tel +39 081982555
Elma Park Hotel Terme ****	www.hotelelma.it	Tel +39 081994122
Hotel Hermitage & Park Terme ****	www.hermitageischia.it	Tel +39 081984242
Hotel Conte ***	www.albergoconte.it	Tel +39 081991003
Hotel Oriente ***	www.orientehotel.it	Tel +39 081991306
Albergo Il Monastero ***	www.albergoilmonastero.it	Tel +39 081992435
Hotel Giardino delle Ninfe e la Fenice ***	www.giardinodelleninfe.it	Tel +39 081992161
Albergo Terme Italia ****	www.giardinodelleninfe.it	Tel +39 081980849
Hotel Ulisse ***	www.hotelulisse.com	Tel +39 081991737
Maison Twentyfive	www.maisontwentyfive.it	Tel +39 081985138
Sorriso Thermae Resort e SPA ****	www.sorrisoresort.it	Tel +39 081907227
Grand Hotel Terme di Augusto *****	www.termediaugusto.it	Tel.+39 0819045402

INDICE ANALITICO DELLE OPERE

200 metri 64
27 marzo 2020 142
Abu Omar 82
Accamòra 143
Admiral Tchumakov 114
Al Dio ignoto 144
Al lupo cattivo 132
Al-Sit 96
Any given sunday 76
Arca russa 77
Aylesbury Estate 115
Being my mom 97
Calibro 9 66
Clarus 134
Cosa sarà 67
Da yie 147
Dajla: cine y olvido 117
Days of ignorance 118
Due feriscono, tre guariscono 99
Echo 148
Echo 148
Echoes of the empire 84
El silencio del rio 107
Erotica 2022 - 5 different story 85
Est - Dittatura last minute 68
Estate povera 136
Fatum 149
Fibonacci 100
Fires in the dark 151
Flashdrive 152
Frammenti 137
Goads 153
Guida romantica a posti perduti 69
Hakamada 119
High maintenance 154
His death 102
I am afraid to forget your face 155
I won't remain alone 158
Il fiore in bocca 150
In my dream 156
Io sono Vera 86
It's alright 157
King of ravens 159
L'ardore dei timidi 133
L'ultimo paradiso 74
L'uomo del mercato 174
Là dove la notte 103
La materia non conta 163
Lacci 70
Le café de mes souvenirs 83
Le conseguenze dell'attore 135
Magnifiche sorti e progressive 120
Male fadàu 161
Marty's calling 162
May I have this seat? 164
Mezzanotte 104
Mila 121
Movida 122
Mr. motor 87
Oliver Twist 78
On island west 123
Oplontis 79
Orfani del sonno 165
Pozzis, Samarcanda 88
Quo vadis, Aida? 71
Regina 89
Return to Toyama 105
Ricordo di una città 166
Sapelo 124
Se ti abbraccio non aver paura 167
Shakira 106
Shakwa 125
Shero 126
Shifting sands 168
Sic Est 138
Sombra 90
Sombra do mar 169
Stanbrook 108
Stephanie 171
Talker 109
Talking dreams 110
The boat and the river 145
The bride of flood 146
The cloud is still there 98
The criminals 116
The God 101
The last bee 160
The song of sin 170
The Vatican 127
The visit 128
Tre visi 172
Tutti per Uma 73
Two is a magic number 173
What we don't know about Mariam Zheng 129 111

INDICE ANALITICO DEI REGISTI

Kasia Adamik 85
Toni D'Angelo 66
Toni De Palma 162
Matteo Incollu 161
Daniele Luchetti 70
Khalid Maadour 170
May Thyn Kyi 168
Bernardo Abinader 145
Sameh Alaa 155
Arnaud Alberola 114
Mohamed Ali Nahdi 149
Gonzalo Almeida 127
Cinzia Angelini 121
Elisa Baccolo 99
Iris Baglanea 153
Valto Baltzar 83
Óscar Bernàcer 108
Carlotta Berti 115
Rodolfo Bisatti 144
Holger Borggrefe 173
Nick Brandestini 124
Francesco Bruni 67
Francesca Canepa 107
Pierfrancesco Cantarella 135
Giuseppe Carrieri 104
Claudio Casale 126
Beniamino Catena 86
Murat Çeri 156
Olga Chajdas 85
Daniele Chiariello 135
Paola Cireddu 174
Valeria Civardi 150
Pierre Commault 163
Alessandro D'Alatri 79
Louis Dai 119
Daniele De Stefano 99
Claudio Di Mambro 120
Lienhard Dominique 151
Arturo Dueñas 117
Sezin Ertek 148
Giorgia Farina 69
Francesco Filippini 103
Laurier Fourniau 114
Bruno Gascon 90
Stefano Giacomuzzi 88
Alessandro Grande 89
Jor n Grei i t 157
Alessandro Haber 142
Tabish Habib 164
Zia Hatami 146
Stefan Hering 173
Barak Heymann 154
Atsushi Hirai 105
Tomáš Hubá ek 100
Shim Ik Tae 101
Anna Jadowska 85
Hazal Kara 148
Serhat Karaaslan 116
Anna Kazejak 85
Roy Krispel 82
Mickey Lai 98
Susy Laude 73
Piotr J. Lewandowski 159
Robert H. Lieberman 84
Martina Lioi 99
Ilaria Luperini 132
Luca Mandrile 120
Camilla Marcotulli 166
Antonio Vladimir Marino 133
Noémie Merlant 106
Amy Mi 87
Umberto Migliaccio 120
Suzannah Mirghani 96
Walter Molfese 99
Boris Molinaro 137
Morad Mostafa 129
Azadeh Moussavi 128
Emanuela Muzzupappa 143
Ameen Nayfeh 64
Anthony Nti 147
Alessandro Padovani 122
Niccolò Maria Pagani 167
Sergio Pereda 169
Stefano Pesce 172
Andrea Piretti 136
Antonio Pisu 68
Roman Pola ski 78
Mehrshad Ranjbar 109
Flavio Ricci 138
Rocco Ricciardulli 74
Chiara Rigione 165
Bruno Rocchi 110
Carolyn Saunders 123
Michele Schiano 134
Giacomo Sebastiani 111
Andrea Settembrini 150
Farah Shaer 125
Avishai Sivan 102
Aleksandr Sokurov 77
Oliver Stone 76
Beatrice Surano 99
Jagoda Szelc 85
Abolfazl Tajik 118
Yaser Talebi 158
Chiara Tarfano 132
Léa Triboulet 160
Jasmine Trinca 97
Leonardo van Dijl 171
Dervis Zaim 152
Jasmila Žbani 71

VII GF Corriere dello Sport SEMPLICEMENTE PASSIONE

100 KILOMETRI ISOLA VERDE

ISOLA D'ISCHIA
24 APRILE 2022

VISITA IL SITO
www.ischia100.com

SEGUICI SU
ischia100
ischia100official

ISCHIA.
CICLISMO E VACANZE.

Corriere dello Sport SEMPLICEMENTE PASSIONE

Calilauro

FEDERAZIONE CICLISTICA ITALIANA

TAPPA DEL CIRCUITO

MANIFESTAZIONE CONTRO IL DOPING
NO AL DOPING

Domenica 24 aprile 2022 si terrà la VII edizione della Granfondo "Ischia 100km isola verde", meravigliosa gara di ciclismo amatoriale che si svolge lungo le strade dell'Isola d'Ischia. Rivolta a ciclo-amatori e non, la Granfondo offre l'opportunità di vivere una splendida giornata di sport e turismo, circondati da uno scenario paesaggistico unico al mondo.

GRAND HOTEL
TERME DI AVGVSTO

UN'OASI DI ELEGANZA, RELAX E TERME, IN UN ABBRACCIO FIORITO, NEL CUORE DI LACCO AMENO

Il Grand Hotel Terme di Augusto si trova in una posizione assolutamente privilegiata: in un viale alberato e tranquillo, a cinquanta metri dal mare e dalle strade dello shopping di Lacco Ameno.

Il Grand Hotel Terme di Augusto, circondato dal verde del suo ridente giardino, la dimora perfetta per una villeggiatura di charme.

In questo albergo dove l'ospitalità è un culto, lo stile classico degli interni è il preludio ad una vacanza nella bellezza assoluta. Mobili d'antiquariato, quadri antichi, particolari preziosi, stoffe pregiate, saranno il filo rosso che vicondurrà in un'atmosfera senza tempo, alla scoperta di piaceri imperiali e ozi termali.

Follow us on

Grand Hotel Terme di Augusto 122 80076 Lacco Ameno - Napoli Tel. +39 08119045402 | benessere@termediaugusto.it

ischiafilmfestival.it